

C.S.O.A Pangea

2 Anni di occupazione e autogestione



La Lotta è quello che serve alla carne marcia per risorgere fiore, al frutto caduto per ritornare albero; è un dio perenne che riecheggia nelle notti di sempre, tra lo scoglio e l'acqua che frange tiene in equilibrio gl'astri, nel vuoto incolmabile che dissimula foreste e deserti. La Lotta di muscoli e tendini che resistono anche se sfibrati, fino alla fine dell'ultimo sforzo, quando, recisi, staccano in favore di nuove tensioni già disposte. E' il moto perpetuo della rivolta, sono gli atomi ribelli del cosmo, ovunque presenti, ovunque permanenti, ovunque in Lotta

28/Settembre/2013



PROGRAMMA

MATTINA

Ore 10:30 Assemblea Pubblica

-- all'assemblea sarà ufficialmente invitata a presenziare tutta l'Amministrazione comunale di Porto Torres --

Ordine del giorno:

- ° Centri Sociali (C.S.O.A. - C.S.A.): fenomeno sociale, definizioni organiche
- ° Beni Comuni

La discussione comprenderà inoltre:

- ° 2° appuntamento con Eutopia Turritana
- ° Presentazione del Progetto "Life after Oil" ideato e presentato da Massimiliano Mazzotta.

POMERIGGIO

- ° Ore 15:00 Piantumazione dell'orto per la stagione invernale

SERA

- ° Ore 19:30 Proiezione inedita estratta da Oil 2° Tempo - Omaggio ad Antonio Caronia

- ° Ore 20:00 Proiezione del video dell'Occupazione

- ° Ore 20:30 Concerto con:

Astral Farm

Nasodoble

Pedditz Trasporti

A seguire Dj set

Max Tanda

Buffalo Souljah feat Little-Butt & MirkoLino

09/Ottobre/2014

Ankylm w/ Phenolic Boys

Per la prima volta in Sardegna gli Ankylm Folk-core direttamente da San Pietroburgo, band attiva dal 1997, che unisce alla vena punk di base le sonorità di madre Russia! Spettacolo frenetico, HC acustico con strumenti tradizionali russi!

<http://ankylm.bandcamp.com/>

ad aprire le danze direttamente da Vladivostok (Sardinia) i The Phenolic Boys



06/Novembre/2013



Ritorna il cineforum al Csoa Pangea PortoTorres dal 06 Novembre al 27 Dicembre alle ore 19:30



Mercoledì 06 Novembre: QUANDO L'AMORE BRUCIA L'ANIMA

Mercoledì 13 Novembre : GIALLO VATICANO

Mercoledì 20 Novembre: IO NON SONO QUI

Mercoledì 27 Novembre: LA VERA STORIA DELLA MARIJUANA

Mercoledì 4 Dicembre: CHICO & RITA

Mercoledì 11 Dicembre: MARE CHIUSO

Mercoledì 18 Dicembre: SUGAR MAN

Venerdì 27 Dicembre: SILVIO FOREVER



Sottoscrizione 2 €

In occasione di tutte le proiezioni avremo il piacere di saziare la vostra fame con le nostra stupefacente BRUSCHETTERIOT

Faremo Bruschette per tutti i gusti dai carnivori ai vegani!!!



09/Novembre/2013



Dato che tutti gli altri posti erano già occupati, ci siamo seduti dalla parte del torto.

Con questa citazione vogliamo dare il via a questo festival che ci terra compagnia per i mesi di Novembre e Dicembre.

Un Festival dedicato alla musica cercando di dare un posto adeguato a tutti i gruppi che credono in questa passione investendo tempo e denaro, un modo inoltre per socializzare, conoscersi, scambiarsi impressioni usando come filo conduttore la musica.

Il Primo appuntamento sarà Sabato 9 Novembre e sarà il turno dei:

♪ Whiu Whiu ♪ (Kalaris) :

I Whiu Whiu!! (il nome si pronuncia con due fischi) nascono nel 2011 a Cagliari. Cavalcando uno stile che prende spunto dal noise, dando vita a dei live al fulmicotone, delle apparizioni nelle tv e radio locali, aprendo grandi maestri (Killing Joke, Teatro degli orrori, Punkreas, Blastema) la band pubblica nel gennaio 2012 l'ep d'esordio "Whiu Whiu!!" (Long Life to Records). Dopo un lungo anno di concerti, nel Maggio 2013 esce il singolo "Victoria" , anteprima del nuovo album e colonna sonora delle Olimpiadi Universitarie sarde, promosse da un importante concerto svoltosi nel Parco di Monteclaro a Cagliari. Un' altra data importante dell'anno è l'esibizione alla rassegna "Calici di Stelle" di Jerzu, insieme ai Rezophonic.

► <https://www.facebook.com/pages/Whiu-Whiu/208205485874315?ref=ts&fref=ts> ◀

♪ Killing The Ashes ♪ (Posthudorra):

I Killing The Ashes nascono prima come progetto acustico a due dall'incontro di Niki e Gilù, per poi diventare una formazione a 5 elemento di stampo pop punk con l'arrivo di Mark, RoB e Danny a completare la line-up. La musica dei Killing The Ashes, attinge dal panorama pop punk attuale, con riferimenti ad artisti e band come Paramore, Fall Out Boy e Vanilla Sky, per poi condire il proprio sound con influenze e sfumature prese di varia provenienza come suoni elettronici allo scopo di creare un genere musicale personalissimo e originale. Una "formula magica sonora" che ha già portato fortuna alla band, garantendogli un buon risultato al "Red Bull Tour Bus Contest" (Terzi Classificati su Internet), e due trionfi sia all'edizione 2012 del NAMM In Tour (primi classificati assoluti) e al contest "Give Me The Rock" organizzato dal sito IncontriRock.it (Primi classificati assoluti), che gli ha valso la registrazione del singolo "Imagin' Stars" al Rocker Studio di Milano, dove il brano è stato impazzito dalla collaborazione di Olly (ex Shandon, The Fire, Rezophonic) nelle vesti di produttore e special guest alla voce. Attualmente i Killing The Ashes sono al lavoro su nuovi brani che finiranno nel loro primo EP, che verrà completato entro questa primavera

► <https://www.facebook.com/pages/Killing-The-Ashes/162229367149118?fref=ts> ◀

♪ Timidi ♪ (Sossu)

Il gruppo nasce per il puro piacere di suonare il Rock&Roll e il Doo Wop di fine anni '50 inizio '60.

► <https://www.facebook.com/itimidi?fref=ts> ◀

👉 Ingresso con sottoscrizione di 3(tre) Euri ▾

06/Dicembre/2013

Simone Sassu "Emoticoncert"

Concerto/performance con presentazione del CD "Emoticons"

Simone Sassu - pianoforte, harpejji

con la partecipazione di:

Alessandro Carta - Preparazione pianoforte in tempo reale

Valeria Satta/ABCDanza Porto Torres - Coreografie

Un percorso tra differenti stili e linguaggi, tra scrittura e improvvisazione, sperimentazioni con e sul pianoforte, e utilizzo dell'harpejji, strumento ibrido elettroacustico a corde.

Il concerto sarà anche l'occasione per presentare il CD Emoticons, pubblicato per l'etichetta Improvvisatore Involontario, 2013, e segna l'avvio della collaborazione tra il musicista e la Compagnia di Danza Contemporanea portotorrese ABCDanza, che utilizzerà le musiche del CD come colonna sonora delle proprie performance coreografiche

Simone Sassu . Musicista sardo, nato nel 1970.

Diplomato in Pianoforte e in Musica Jazz al Conservatorio di Musica di Sassari, è pianista, tastierista compositore e arrangiatore dal 1983 in numerosissime formazioni rock, pop e jazz, nonché in diversi ensemble sperimentali.

Ha composto musiche per cinema e teatro.

Dal 2002 fa parte del gruppo Nasodoble, con cui ha pubblicato diverse produzioni discografiche e partecipato a importanti festival nazionali di musica d'autore.

Ha suonato e/o collaborato, fra gli altri con Francesco Cusa, Beppe Dettori, Paolo Ciarchi, Roberto Dani, Patrizio Fariselli, Elio Martusciello, Marta Raviglia, Vincenzo Vasi e, nel teatro, con Mario Faticoni, Tino Petilli, Elena Pau, Marco Parodi, Beppe Costa, Silvano Agosti.

Ha realizzato, come autore, esecutore e regista, il progetto John Cage Musicircus, multi-performance dedicata a John Cage, che prevede la presenza attiva di decine di musicisti, performers e artisti visivi, andata in scena nel 2009 a Montevecchio (Festival Cantieri Teatrali) e nel 2011 a Sassari (Ex-Q)

PANGEA
C.S.O.A.

Presentazione del nuovo CD "Emoticons",
pubblicato per l'etichetta "Improvvisatore Involontario"

SIMONE SASSU EMOTICONCERT

Piano, Harpejji :
Simone Sassu

Coreografie, mimi e danzatori :
V. Satta - A.B.C. Danza Porto Torres

Preparazione pianoforte in tempo reale :
Alessandro Carta

Allestimento :
c.s.o.a. Pangea

VENERDÌ 6
DICEMBRE ORE 21.00
A seguire Cena Sociale "Ribollita toscana"

C.S.O.A PANGEA VIA FALCONE E BORSELLINO 7 PORTO TORRES



08/Dicembre/2014

Still Alive 3

O.d.g Tavola Rotonda:

-Aggiornamenti sullo sviluppo del Progetto Still Alive!

In vista del 22 dicembre, data presunta per la prima piantumazione di specie vegetali utilizzate in fitorisanamento per la bonifica del suolo, ci aggiorneremo sullo stato attuale che vede difficoltà soprattutto nella ricerca di terreni disponibili da piantumare in zona industriale. Di conseguenza non è stato possibile ancora scegliere le piante da utilizzare visto che tale scelta è strettamente legata al suolo. Il concetto di bonifica sostenibile (sustainable remediation) ha come obiettivi il bilanciamento della redditività economica, della conservazione delle risorse naturali e della biodiversità, e il miglioramento della qualità della vita nelle comunità circostanti. Diversamente dalla green remediation, che tende soprattutto all'utilizzo di tecniche a ridotta impronta ambientale, la sustainable remediation persegue tre tipi di benefici: ambientale, economico e sociale. Non si tratta dunque solo di scegliere le specie vegetali più adatte alla rimozione degli inquinanti o di assecondarne l'azione di bonifica attraverso l'impiego delle migliori tecniche agronomiche, ma di riprogettare, riqualificare, ri contestualizzare un'area nell'ottica della fruizione degli spazi. In seguito all'Academy di Plant for the Planet, la quale si concluderà intorno alle 16:30 è nostra intenzione proporre attività aperte a tutti. Ogni suggerimento sarà utile per realizzare un momento di condivisione riflettendo sulla sostenibilità.

-Introduzione alle possibilità di coltivazione sociale su terreni urbani.

Il buon uso del suolo ci permette di riallacciare il legame naturale con la terra. L'approvvigionamento del minimo esistenziale va a pari passo con il rispetto verso l'ambiente che ci ospita e non dovrebbe essere sottoposto ai ricatti che ci propone l'economia vigente. Se è vero che il consumatore dirige le regole del mercato sta a noi a conoscere le possibilità e i vantaggi di un consumo sostenibile lontano da profitto, speculazione e sfruttamento. Insieme vedremo vari esempi dei cosiddetti orti urbani e cercheremo di individuare un modello che sia utile e funzionale al nostro territorio.

Ricordiamo tutti fino ai 21 anni che sono aperte le iscrizioni per partecipare all'Academy di Plant for the Planet e così diventare Ambasciatori del Clima con il compito di sensibilizzare sulle tematiche della sostenibilità e agire concretamente per la salvaguardia dell'ambiente. Per info: giovannitzn@gmail.com
walkingclassfactory@gmail.com
ortixarte.blogspot.com

Promotori:
WalkingClassfactory / Plant for the Planet
Casa delle Associazioni / Comune di Porto Torres
C.S.O.A Pangea

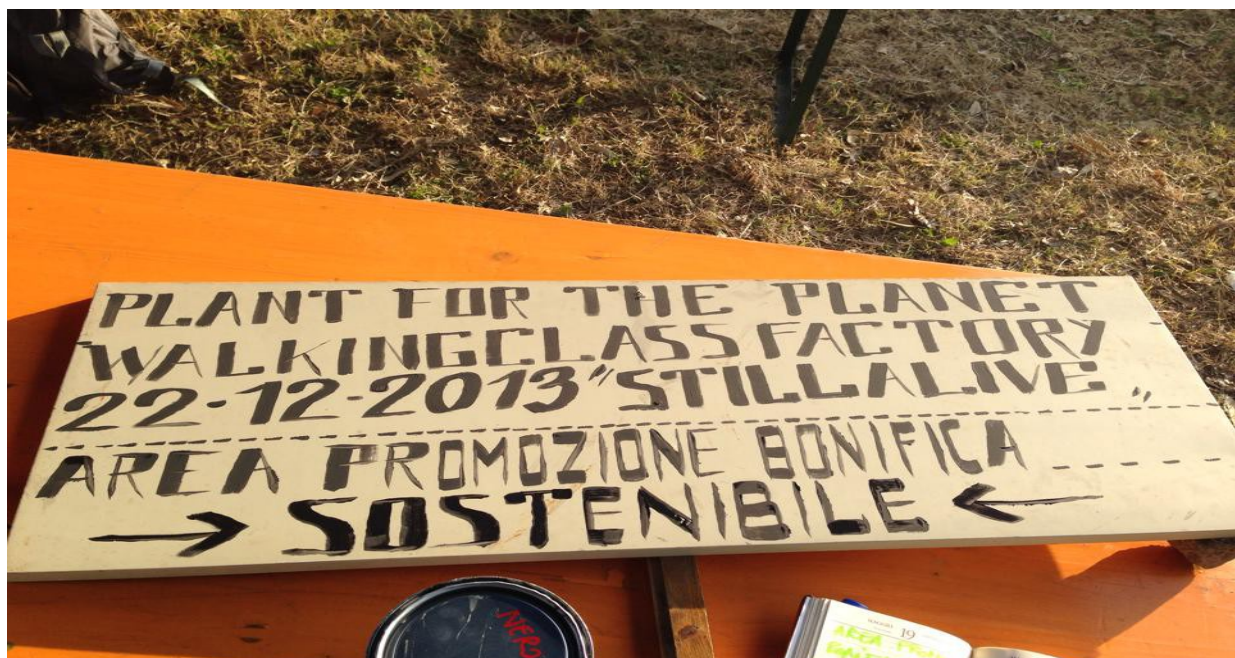
Still alive!

Bonifiche e partecipazione terzo incontro
C.S.O.A Pangea

08 Dicembre
Via Falcone Borsellino (C.S.O.A Pangea)
Inizio Ore 18,00

- > Aggiornamenti sullo sviluppo del Progetto Still Alive!
- > Ricerca di terreni disponibili
- > Il concetto di bonifica sostenibile
- > Le Attività sono aperte a tutti
- > Introduzione alle possibilità di coltivazione sociale su terreni urbani.

Ricordiamo a tutti che fino ai 21 anni sono aperte le iscrizioni per partecipare all'Academy di Plant for the Planet e così diventare Ambasciatori del Clima con il compito di sensibilizzare sulle tematiche della sostenibilità e agire concretamente per la salvaguardia dell'ambiente. Per info: giovannitzn@gmail.com
walkingclassfactory@gmail.com
ortixarte.blogspot.com



17/Dicembre/2014

"Su La Testa" con Gianni Lannes

Alcuni cittadini liberi hanno deciso di unirsi per dare voce ad uno scrittore/giornalista indipendente che racconterà cosa si nasconde dietro la famosa bomba d'acqua che ha travolto la Sardegna.

Martedì 17, Mercoledì 18 Giovedì 19

Gianni Lannes sarà in Sardegna per la presentazione del suo ultimo libro "Terra Muta" un'occasione inoltre per discutere con l'autore di contro informazione ovvero tutto ciò che i media non vogliono dire.

Gianni Lannes

Scrittore, fotografo, esploratore, subacqueo, ex giornalista.

Ha mosso i primi passi da fotoreporter a metà degli anni '80, in Francia (terra dei suoi avi). In Italia ha lavorato con RAI, LA 7 e le testate giornalistiche: PANORAMA, FAMIGLIA CRISTIANA, L'ESPRESSO, IL VENERDI DI REPUBBLICA, D-LA REPUBBLICA DELLE DONNE, LA REPUBBLICA, IO DONNA, DIARIO DELLA SETTIMANA, AVVENIMENTI, LEFT, AIRONE, ILMANIFESTO, LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO, IL CORRIERE DEL MEZZOGIORNO, LIBERAZIONE, L'UNITA', LA NUOVA ECOLOGIA, MEDICINA DEMOCRATICA, IL GARGANO NUOVO. Ha fondato e diretto i giornali ESSERCI ed ITALIA TERRA NOSTRA. Nel 2011 ha terminato la sua carriera giornalistica con IL CORRIERE DELLA SERA.

Per impegno professionale e personale batte da tempo le piste polverose di terre lontane. Spazia nel Mediterraneo, ma è ancorato al suo Gargano. Ha subito alcuni attentati e minacce di morte. Dal 22 dicembre 2009 al 22 agosto 2011 - quando gli viene revocata la protezione a causa delle se inchieste - ha vissuto sotto scorta della Polizia di Stato. Il suo libro - NATO: COLPITO E AFFONDATO - pubblicato il 14 novembre 2009 ottiene la riapertura giudiziaria di una strage di Stati archiviata nel 1997. Nel 2010 ha ottenuto in Sicilia il "Premio Internazionale all'impegno sociale 2010, XVI Memoriale Rosario Livatino e Antonino Saetta" (due magistrati uccisi dalla mafia).

Decisive le sue indagini sulla strage di Ustica e sulla scomparsa dei colleghi Ilaria Alpi e Miran Hrovatin.

Nel 2011 ha scritto il libro S-VENDOLA PUGLIA e LE NAVI DEI VELENI (entrambi non ancora pubblicati). Nel 2012 ha pubblicato IL GRANDE FRATELLO. STRATEGIE DEL DOMINIO (Draco Edizioni), mentre nel 2013 ha pubblicato TERRA MUTA (Pellegrini Editore). Nel 2014 saranno in uscita i volumi USTICA: STRAGE DI GUERRA IN TEMPO DI PACE; ITALIA: USA E GETTA, FRANCESCO MARCONI: UN DELITTO DELLA MAFIA DI STATO. BAMBINI A PERDERE.

Martedì 17 ore 18:30 Csoa Pangea PortoTorres

Via Falcone e Borsellino 7 Porto Torres

Personalmente, non credo che partecipare alla mischia elettorale sia una strada per la politica alternativa. Non per la schizzinosità delle classi medie «la politica è sporca», oppure "tutti i politici sono corrotti", ma perché credo che le battaglie dovrebbero essere combattute da una posizione di forza e non da una posizione di debolezza. [...] In un momento in cui l'opportunismo è tutto, quando la speranza sembra essere persa, quando tutto si riduce ad un cinico affare, dobbiamo cercare il coraggio di sognare. Per reclamare la romanticità di credere nella giustizia, nella libertà e nella dignità. Per tutti. Dobbiamo farne una causa comune, e per farlo dobbiamo capire come funziona questa grossa vecchia macchina - a favore di chi, e contro chi. Chi paga e chi ne approfitta. Arundhati Roy, (Quanto dovremo ancora scavare?, novembre 2007)

SU LA TESTA!
incontro con **GIANNI LANNES**

ORGANIZZATO DAI CITTADINI PER UNA MIGLIORE INFORMAZIONE O CONTRO INFORMAZIONE.

Occorre ragionare, combattere, e non piangersi addosso. Ci vuole un salto evolutivo di natura etica: Allora spegnete i televisori, accendete la mente e aprite i cuori. Bisogna vivere in un mondo migliore, non soltanto sognarlo ad occhi aperti. Ognuno di noi può fare qualcosa. Tutti assieme possiamo fare migliaia di cose in meglio in questo mondo. Non siamo cavie da mantenere imprigionate in una gabbia. Non abbiamo che da perdere le catene. E' ora di passare ai fatti.
Su la testa!

17 DICEMBRE
PORTO TORRES ORE 18:30
C/O PANGEA C.S.O.A
VIA FALCONE BORSELLINO N°7
BOCCIODROMO COMUNALE

PANGEA C.S.O.A

INCONTRI SUCCESSIVI

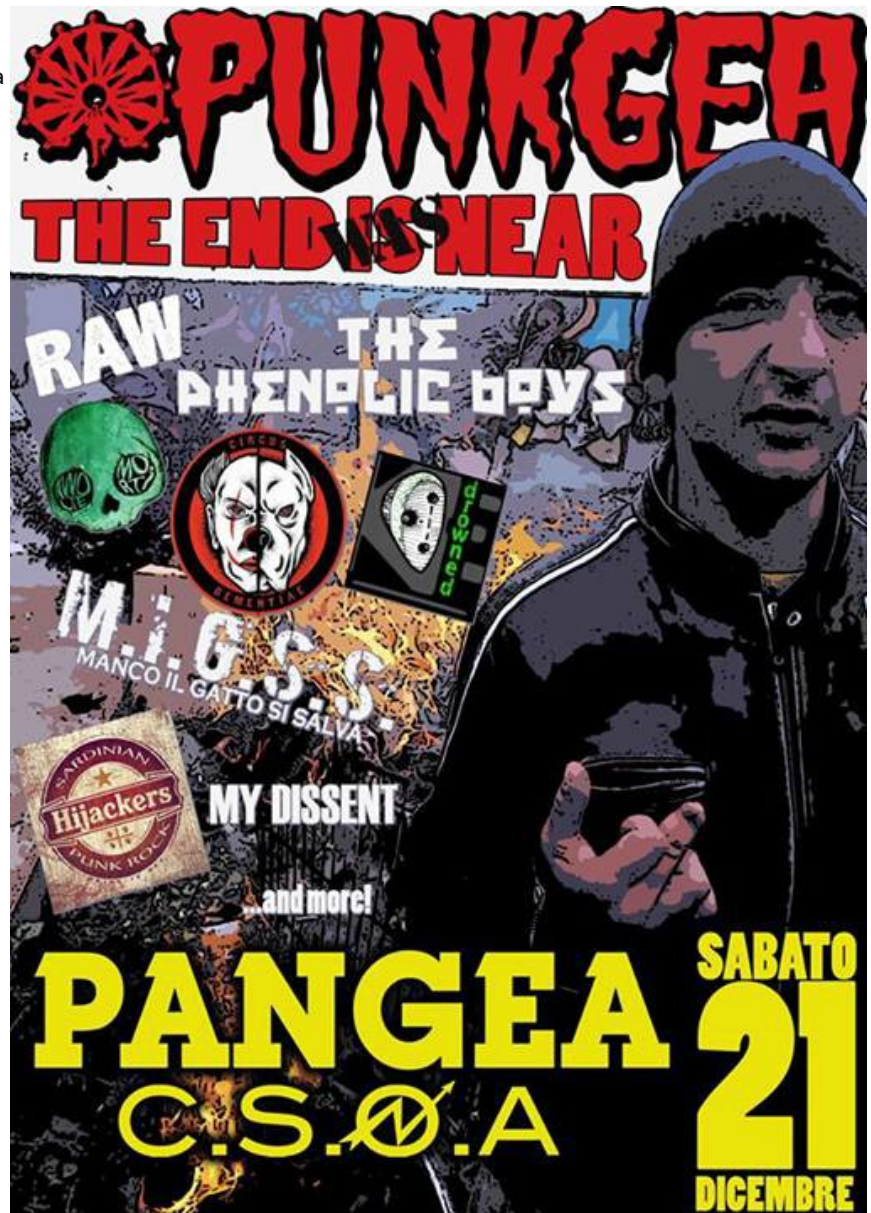
18 DICEMBRE
ORE 18 E 30
AL KAREL (ORA KASTE' SOCIAL PUB)
VIA UNIVERSITA' N 37 - CAGLIARI

19 DICEMBRE
ORE 17 E 30
BIBLIOTECA CIVICA SIMPLICIANA
CORSO UMBERTO 54 OLBIA

21/Dicembre/2014

Punkgea "the end was near"

Sabato 21 dicembre 2013, in esclusiva mondiale assoluta, il Csoa Pangea Porto Torres è lieto di presentarvi l'evento punk... più punk che ci sia! Con la partecipazione straordinaria di: Circus Dementiæ (Punkrock/HC - Olbia); Hijackers (Punk Rock - Villasor); RAW (Punk Hardcore - Cagliari); Drowned (Heavy-Punk - Narbolia) AvVolte Morti (Hardcore - Gonnostamatza-Sili); My Dissent (Hardcore Old School - Bolotana); The Phenolic Boys (Bolshevik Punk - Vladivostok); M.I.G.S.S. (Punk Rock - Posthudorra) ...and more!



28/Dicembre/2014



Dalla Parte del Torto Vol. 2

Dato che tutti gli altri posti erano già occupati, ci siamo seduti dalla parte del torto.

Con questa citazione vogliamo dare il via a questo festival che ci terra compagnia per i mesi di Novembre e Dicembre.

Un Festival dedicato alla musica cercando di dare un posto adeguato a tutti i gruppi che credono in questa passione investendo tempo e denaro, un modo inoltre per socializzare, conoscersi, scambiarsi impressioni usando come filo conduttore la musica.

2° appuntamento con il festival "Dalla Parte del torto" in un edizione speciale, il festival infatti sarà articolato due parti la prima sarà al Beat Porto Torres e vedrà protagonisti i

*DelendaNoia

DELENDANOIA è un duo di musica elettronica con chiari riferimenti post-punk/new-wave. Il progetto nasce a Reggio Emilia all'inizio del 2010 da un'idea di Klord e Violara. Arriva subito la collaborazione con l'etichetta indipendente Disco Dada Records fino alla realizzazione del primo album prodotto da Lorenzo Montanà. Il disco avrà come titolo "Noia EstEtica". Nel frattempo producono la colonna sonora per il video "Incanto Vegetale" proiettato durante la presentazione dell'Atelier del Gusto" presso il Centro Internazionale Malaguzzi - Reggio Children - Reggio Emilia il 23 Febbraio 2010. Estate 2010 viene selezionato il brano "Rumba" per una campagna pubblicitaria spagnola. Nel Dicembre 2010 i DelendaNoia realizzano un'installazione audiovisiva collaborando con l'artista indiano Anish Kapoor per un'esposizione presso il Museo Picasso a Barcellona.

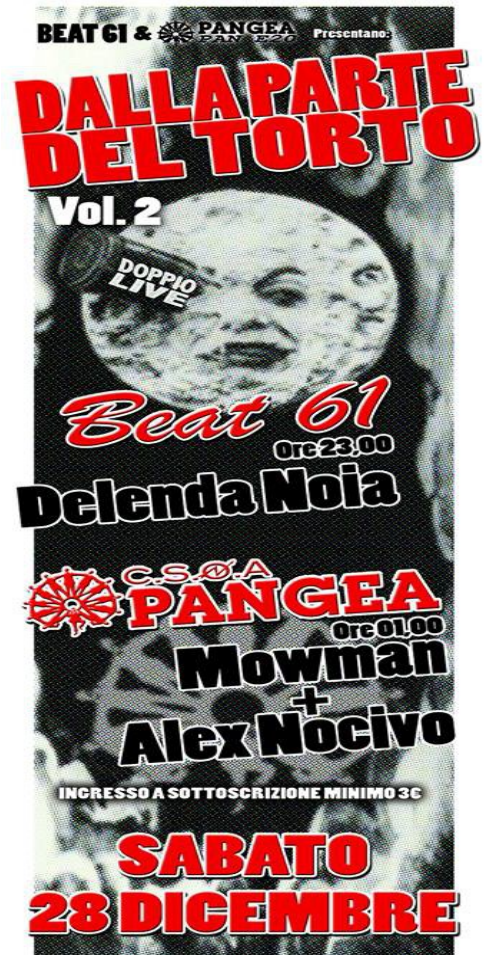
Il 4 Giugno 2011 i DelendaNoia vincono il contest Gothic Room Italia e suonano alla terza edizione del Moonlight Festival, Rimini 26/27/28 Agosto 2011.

Il tour invernale che ne segue è intervallato dalla produzione di due videoclip: "Flirt" (Wave-Chart) diretto da Patrick Rizzi; "Castità" diretto da Filo Baietti e Lorenzo Montanà.

I DelendaNoia partecipano in due occasioni alla trasmissione di Red Ronnie "Roxy Bar" presentando i due video ufficiali "Flirt" e "Castità".

I DelendaNoia partecipano in due occasioni alla trasmissione di Red Ronnie "Roxy Bar" presentando i due video ufficiali "Flirt" e "Castità".

<https://www.facebook.com/DelendaNoiaOfficial>





Dalla Parte Del Torto Vol. 3

Dato che tutti gli altri posti erano già occupati, ci siamo seduti dalla parte del torto.

Un Festival dedicato alla musica cercando di dare un posto adeguato a tutti i gruppi che credono in questa passione investendo tempo e denaro, un modo inoltre per socializzare, conoscersi, scambiarsi impressioni usando come filo conduttore la musica.

Secondo appuntamento con il Music Festival[all] Antifa Edition in questo il giro sul palco si alterneranno

Skanking CaOs Ska da Ossi

Giovanni_Chitarra & VoceTonino_Voce

Skalerio_Chitarra

Marco_Basso

Andrea_Sax

Cicchettu_Batteria

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000037687870&sk=info>

Vitamina Rossa Viddalba Punk

Gruppo punk/rock ANTIFA' formato dai componenti della ex banda alcolica..

Nati sotto il nome di Extreme Left Punk nel febbraio 2011, nome che durante le registrazioni per varie motivazioni un anno dopo si decide di mutare in Vitamina Rossa.

Dopo brevi esperienze nel 2009 con gli stessi componenti, a parte juri, entrato a far parte della ciurma successivamente.

Partiti in origine con : Agostino Peru (Voce) Matteo Riccio (Batteria) Pier Mario Pani

(Chitarra) e Giuliano Piatta (Basso), dopo aver suonato in un paio di rassegne con questa formazione si decide di dare il benvenuto ad una seconda chitarra Juri Oggiano, che suonerà per la prima volta nell' edizione di Salettas Apertas a Sassari del 2011.

L' idea era di dar vita ad un gruppo diverso dal solito, che si distaccasse un pò dal resto, politicamente impegnato, con temi riguardanti la situazione Sarda per quanto riguarda la "dominazione" mentale e territoriale da parte degli americani, l' inquinamento provocato dalle loro basi, e il rischio nucleare.

Influenzati dall' oi e dal combat punk, gruppo con tanta voglia di fare e "voglia di cambiare" titolo anche del primo album della band.

Contro uno Stato che ogni giorno costringe le classi più deboli al cappio o a darsi fuoco, che ha dimenticato legalità, uguaglianza e soprattutto contro ogni forma di ingiustizia, primi di tutto fascismo e razzismo.

Pronti a lottare facendo uso di un arma micidiale, La Musica!

Agostino "Wolf" - VOCE

Pier Mario "Vespino" - CHITARRA

Juri Oggiano -(Ex 2011/2012) CHITARRA

Gabriele Peru "Boss" (2012) CHITARRA

Giuliano "Scossa" - BASSO

Matteo "Sciumma" - BATTERIA

<https://www.facebook.com/vitamina.rossa>

Zeman Oicore OIcore from Bologna/Sardegna

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100006999481753>

Ingresso con sottoscrizione 3€



16/Febbraio/2014

**Non Votare Vieni a mangiare
...puru chistha vostha z'abbuffemmu noi.**

Torno a quasi un anno di distanza l'appuntamento del pranzo Anti elettorale, dopo le elezioni italiane questa volta è il turno delle Regionali che ci vede coinvolti da più vicino.

Dopo un'attenta analisi sui movimenti/partiti e candidati in gara abbiamo deciso nuovamente di astenerci dal voto in quanto anche questa volta non ci sentiamo rappresentati (e forse mai lo saremo) da nessuno.

Anche questa volta non ci interessa votare il meno peggio convinti che i veri cambiamenti non si potranno mai fare dalla stanza dei bottoni (finti), perché diciamoci la verità siamo una ragione a statuto speciale perché ci prendono per il culo in maniera speciale.

Vi invitiamo dunque a passare una domenica con noi a discutere di dinamiche, di politica, di idee e di come muoversi dal basso.

ISTRUZIONE SU COME NON VOTARE:

- 1) Prendete la vostra tessera elettorale e usatela come segnalibro di un ricettario di cucina
 - 2) Decidete cosa preparare.
 - 3) Cucinate il vostro piatto preferito.
 - 4) Caricatelo sul vostro mezzo di locomozione e dirigetevi verso il Csoa Pangea (Via Falcone e Borsellino 7 Porto Torres).
 - 5) Una volta raggiunta la destinazione troverete altre persone che come voi hanno fatto la vostra scelta e che vi indicheranno il tavolo su cui depositare la pietanza da voi preparata.
 - 6) Attendere l'ora di pranzo per poter gustare e far gustare tutto ciò che di buono è stato preparato.
 - 7) Prima, durante e dopo pranzo sarà possibile chiacchierare, socializzare, divertirsi.
- N.B. Se qualcun* causa crisi non potesse assolvere i punti 1-2-3-4-5 potrà tranquillamente passare ai punti 6 e 7.
- BUON NON VOTO A TUTT*

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2014 ORE 12.00

NON

VOTARE VIENI A MANGIARE!

ISTRUZIONE SU COME NON VOTARE:

- 1) Prendete la vostra tessera elettorale e usatela come segnalibro di un ricettario di cucina.
 - 2) Decidete cosa preparare.
 - 3) Cucinate il vostro piatto preferito.
 - 4) Caricatelo sul vostro mezzo di locomozione e dirigetevi verso il Csoa Pangea (Via Falcone e Borsellino 7 Porto Torres).
 - 5) Una volta raggiunta la destinazione troverete altre persone che come voi hanno fatto la vostra scelta e che vi indicheranno il tavolo su cui depositare la pietanza da voi preparata.
 - 6) Attendere l'ora di pranzo per poter gustare e far gustare tutto ciò che di buono è stato preparato.
 - 7) Prima, durante e dopo pranzo sarà possibile chiacchierare, socializzare, divertirsi.
- N.B. Se qualcun* causa crisi non potesse assolvere i punti 1-2-3-4-5 potrà tranquillamente passare ai punti 6 e 7.



21/Febbraio/2014

Fare Breccia Nelle Mura

Venerdì 21 Febbraio alle ore 18:00 la Cassa Antirepressione Sarda organizza un incontro-dibattito sulla situazione delle carceri in Sardegna sotto un punto di vista completamente diverso da quello dei media.

Durante l'incontro si parlerà:

Della Cassa di Antirepressione Sarda, cosa è e cosa fa.

Della biblioteca dell'evasione.

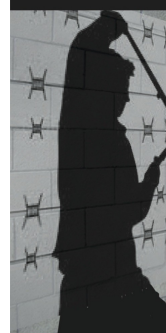
Della nuova edilizia penitenziaria.

Inoltre sarà allestito un banchetto per la raccolta dei libri da donare ai detenuti.

Al termine dell'incontro ci sarà un aperitivo per continuare a discutere su questi ed altri temi.

FARE BRECCIA NELLE MURA

INCONTRO-DIBATTITO



- LA CASSA ANTIREPRESSIONE SARDA
- LA BIBLIOTECA DELL'EVASIONE
- APPROFONDIMENTO SULLA NUOVA EDILIZIA PENITENZIARIA
- INTERVENTO DEGLI ESPONENTI DELLA CASSA ANTIREPRESSIONE SARDA
- DISTRIBUZIONE MATERIALE
- ESPOSIZIONE CONTROINFORMATIVA

**RACCOLTA LIBRI PER I DETENUTI
APERITIVO DI AUTOFINANZIAMENTO
PER LA CASSA**

VENERDI 21 FEB. 2014
ORE 18:00



VIA FALCONE
BORSSELLINO 7
PORTO TORRES



MARZO AL FEMMINILE

<<...e la dissero Sognatrice...>>

il vero femminile e le piccole cose che fanno la differenza.

Il filo conduttore del mese di marzo, dedicato alle donne, è quello del sogno. Dopo l'incontro dell'anno scorso, dedicato alla forza delle donne che hanno fatto la storia, quest'anno affrontiamo, nei diversi incontri, il tema del sogno. Le donne sognatrici sono realmente capaci di trasformare la realtà, poiché il loro universo onirico non è mera fantasia, non illusione, poiché supportato da una attenzione costante alla realtà nella sua concretezza, ai problemi reali della vita quotidiana, alle piccole cose che fanno la differenza.

1° Marzo ore 18:00

Presentazione del programma del mese dedicato alle donne.

"Partigiane": Incontro dibattito con Marina Addis Saba (storica e scrittrice)

Nella guerra di liberazione dal Fascismo, vi sono storie che mostrano l'importanza determinante delle donne, che, però, non hanno ottenuto riconoscimento, non solo dalle istituzioni, ma nemmeno dalla società in generale. La resistenza, decisivo momen-

to della storia del nostro Paese, tradizionalmente si correla all'immagine di uomini in armi. Nell'incontro-dibattito con Marina Addis Saba, autrice del saggio, «Partigiane. Le donne della Resistenza», avremo modo di restituire alla storia il giusto peso di queste donne coraggiose, che a partire da questa straordinaria esperienza hanno potuto anche ridisegnare il ruolo nella società moderna. Attraverso una rigorosa indagine storica fondata su documenti, memorie scritte e testimonianze orali, molte delle quali inedite, la studiosa, impegnata da sempre nel movimento Femminista, specializzata in storia delle donne, discuterà con noi di una lotta per la libertà che ancora non è finita.

Marina Addis Saba nasce il 18 marzo 1930, si laurea a Roma in Lettere Moderne, con Federico Chabod, e rientrata in Sardegna, sotto la guida di Antonio Pigliaru, inizia i suoi studi sul fascismo. Dallo studio del regime e dal suo impegno femminista, è portata a specializzarsi in Storia delle donne, su cui ha scritto vari saggi teorici: questo campo è diventato l'ambito principale della sua ricerca, nell'ultimo periodo di attività, e tra i principali argomenti dell'insegnamento.

Tra le sue opere ricordiamo: Gioventù italiana del Littorio, 1973; Dibattito sul Fascismo, 1976; Emilio Lussu 1919-1926, 1977; Cultura a passo romano-storia e strategie dei Littoriali, 1983; Storia delle donne una scienza possibile, 1985; Gli studi delle donne all'Università, 1986; La politica del regime fascista nei confronti delle donne, in Rivista Abruzzese di studi storici, 1985; Io donna-persona: Appunti per una storia della legge contro la violenza sessuale, 1985; La corporazione delle donne, 1988; Anna Kuliscioff vita privata passione politica, 1993; Le madri della Repubblica, le donne dell'Assemblea Nazionale Costituente, in Quaderno della Commissione Pari Opportunità, 1996; Partigiane. Le donne della Resistenza, 1998; La scelta. Ragazze partigiane e ragazze di Salò, 2005; Amorososi assassini. Storie di violenze sulle donne, 2008; La farnesina. Giulia Farnese e papa Borgia, 2010; Berlinguer non era triste, 2013.

A seguire aperitivo

6 Marzo ore 14:00

Invito allo Yoga e alla meditazione a cura dell'insegnante Tamara Muntoni

Lo Yoga è un'antica disciplina evolutiva e le sue radici risalgono al tempo della cultura vedica (2800 a.C.).

La parola Yoga significa Unione:

Unione del nostro lo fisico,mentale e spirituale ma anche del nostro sè individuale con la Coscienza Cosmica

“ Colui che conosce una Goccia d’Acqua conosce l’Oceano intero,in qualsiasi luogo o tempo egli si trovi.Allo stesso modo,quando si realizza la Verità che abita il Tempio del corpo,si conosce immediatamente la Verità profonda dell’intero Universo “ Goswami Kriyananda

La partecipazione è aperta a tutti e a tutte,

i posti hanno un numero limitato pertanto è necessario

Prenotare e confermare la propria presenza scrivendo

in posta privata all’organizzatrice dell’ Evento sulla pagina di facebook Shanti Home .

7 Marzo Ore 20.00

Proiezione del Film “We want sex”, a cura dell’associazione Noi donne 2005 Drammatico - Gran Bretagna - 2010 - Regia Nigel Cole - Durata 113’

Il film di Nigel Cole We Want Sex che riporta alla luce un fatto realmente accaduto a Dagenham, in Inghilterra, nel 1968. All’epoca, questa città era il cuore industriale dell’Essex grazie alla presenza della fabbrica Ford più grande d’Europa, capace di dare lavoro a 55 mila operai: tra questi, anche 187 donne specializzate nella cucitura dei sedili che dovevano sottostare alla disparità salariale allora vigente tra uomini e

donne.

Dopo una strenua lotta, riuscirono a farsi ascoltare dai sindacati e a incontrare il segretario di Stato per il Lavoro e la produttività sotto il governo Harold Wilson, Barbara Castle. Fu per merito di questo episodio che, nel 1970, venne formulata la legge sulla parità di retribuzione, poi estesa a buona parte dei Paesi occidentali. Rita O’Grady guidò nel 1968 a Ford Dagenham lo sciopero di 187 operaie alle macchine da cucire che pose le basi per la Legge sulla Parità di Retribuzione. Lavorando in condizioni insostenibili e per lunghe ore rubate all’equilibrio della vita domestica, le donne della fabbrica della Ford di Dagenham perdono la pazienza quando vengono riclassificate professionalmente come “operaie non qualificate”. Con ironia, buon senso e coraggio riescono a farsi ascoltare dai sindacati, dalla comunità locale ed infine dal governo. Rita, la loquace e battagliera leader del gruppo, risulterà un ostacolo non facile per gli oppositori maschi e troverà nella battaglia della deputata Barbara Castle la sua eco per affrontare il Parlamento, maschilista.

8 Marzo Ore 19.00

DANZA : Offerta artistica a cura di ABC Danza, dal titolo “Sogni di Terra”

“Prendendo spunto dal messaggio che il MarzoFemminile propone L’A.B.C.Danza ha montato ad hoc una breve performance fatta di coreografie tratte da altre precedenti produzioni; 3 movimenti che sono tre prospettive differenti dello stesso soggetto: Il femminile, la sua dannata memoriae, l’abbandono e la violenza prima della resurrezio- ne, come madonna pagana, dell’orgoglio e dell’irraggiungibile forza.” PERFORMANCE TEATRALE :

Lo spettacolo racconta della vita all’interno degli ospedali psichiatrici e di quanto le persone che al suo interno vivono vorrebbero una vita migliore ma come nella maggior- parte dei casi c’è sempre qualcuno che decide per te.... Storie di uomini e donne che vengono internati per futili e banalissimi motivi e che non si sentono protagonisti della propria vita.

CONCERTO : LAS FLORES , formazione tutta al femminile che propone un itinerario attraverso la musica popolare del sud del mondo, un repertorio raffinato di canzoni d’amore, caratterizzato da una serie di omaggi a figure femminili del mondo della musi- ca. Sabina Sanna alla chitarra, Francesca Fadda al violino e Silvia Pilia alla voce

13 Marzo ore 14:00

Invito allo Yoga e alla meditazione a cura dell’insegnante Tamara Muntoni

Lo Yoga è un’antica disciplina evolutiva e le sue radici risalgono al tempo della cultura vedica (2800 a.C.).

La parola Yoga significa Unione:

Unione del nostro lo fisico,mentale e spirituale ma anche del nostro sè individuale con la Coscienza Cosmica

“ Colui che conosce una Goccia d’Acqua conosce l’Oceano intero,in qualsiasi luogo o tempo egli si trovi.Allo stesso modo,quando si realizza la Verità che abita il Tempio del corpo,si conosce immediatamente la Verità profonda dell’intero Universo “ Goswami Kriyananda

La partecipazione è aperta a tutti e a tutte,

i posti hanno un numero limitato pertanto è necessario

Prenotare e confermare la propria presenza scrivendo

in posta privata all’organizzatrice dell’ Evento alla pagina facebook di Shanti Home.

14 Marzo Ore 20.00

Proiezione del Film “Per la mia strada”, a cura dell’associazione Noi donne 2005.

Regia di Emanuela Giordano

Produzione Corrente Rosa / Durata 52’

8 storie di ordinaria eccellenza. 8 donne lontane dai riflettori, sconosciute ai più, si raccontano, parlando del proprio

lavoro, dell'impegno e della passione, del talento, con una consapevolezza di sé e del mondo che le rende modelli di ispirazione per le ragazze. Raccontano le proprie esperienze a una ventenne, Giovanna, alle prese con la costruzione del futuro e di un percorso professionale.

E' uno scambio ricco di suggerimenti tra donne di diverse generazioni, che consentirà a Giovanna di allargare il proprio orizzonte e intuire l'importanza di pensare a una strada propria, al di là delle aspettative e dello sguardo altrui. L'immagine della donna rappresentata dai mezzi di comunicazione in Italia è poco aderente alla realtà, è un'immagine riduttiva, polarizzata tra la donna dello spettacolo e la donna vittima nei fatti di cronaca (Studio Censis 2006, Women and Media in Europe).

È ora di proporre altri percorsi corrispondenti a situazioni reali. Il nostro obiettivo è di dimostrare ai e alle giovani che possono rappresentare modelli di riferimento alternativi.

15 Marzo ore 19:00

"Hafla" festa orientale a cura dell'associazione "Spirito Fenice".

Cos'è un'Hafla?

"Hafla" significa "stare insieme", festa, cerimonia per una riunione di famiglia, clan, cerimonia religiosa che può avere un numero limitato di amici intimi o molte persone invitate.

Nel nostro caso sarà un ritrovo dove tutt'x le/i partecipanti si riuniscono per condividere una serata di danza, musica, gioco, spensieratezza ed allegria .

Insomma, non è uno spettacolo, non è un'esibizione, ma potremmo definirla una festa interattiva in cui tutti siamo pubblico e tutti siamo attori. Infatti si potrà portare uno strumento e suonare. Chi ha voglia di ballare danzerà. Chiunque potrà recitare una poesia, leggere un racconto, far vedere dei video, portare i suoi quadri, le sue fotografie, i suoi manufatti, cantare una canzone con o senza musica, spiegare come realizzare i gioielli in casa, come fare il sapone, i trucchi, i cosmetici, le creme, il pane in casa. Insomma come sempre libertà di espressione massima e molta voglia di condividere le proprie idee. Partiamo dal presupposto che ognuno di noi ha una passione, sa fare qualcosa, ha un hobby. Partiamo dalle nostre qualità, non dalle nostre debolezze o mancanze... E se fino a ieri pensavamo non fosse interessante, oggi sappiamo che è sbagliato! Vogliamo imparare e condividere tutti.

Lo spirito vuole essere quello di uno scambio e di una crescita collettiva. L'occasione

di fare nuove conoscenze, intessere relazioni e scambiare idee. Il tutto in un clima di estrema rilassatezza!

Per noi, "Spirito Fenice" è anche un'occasione di far conoscere la nostra danza, che è a nostro avviso un ponte tra la nostra anima e la nostra espressività corporea, seguendo il nostro ritmo interiore che ci porta ad esplorare le nostre parti più intime e ci dà l'occasione di poterci liberare, almeno per qualche ora dei fardelli giornalieri, e che ci permette di essere noi stesse.

18 Marzo ore 14:00-16:00

Laboratorio ATS (american tribal style) a cura della tribe gypsy drom dell'associazione "Spirito Fenice".

La Carovana si ispira all'American Tribal Style (ATS) nato a San Francisco nel 1987 dalla creatività di Carolena Neruccio, che con la sua compagnia FatChance BellyDance, voleva contrapporsi a certe degenerazioni moderne della danza del ventre, all'epoca vista, sotto la spinta del movimento femminista, come uno spettacolo seduttivo ed umiliante per la donna. Nell'ATS la danza è uno strumento di espressione della donna per le altre donne, non esiste alcuna coreografia e la danza viene improvvisata dalle ballerine sul momento grazie all'esistenza di movimenti codificati e di segnali gestuali o vocali che si scambiano durante l'esibizione, tutto accompagnato dall'uso quasi continuo dei cimbali. Questo codice, permette a chiunque ne conosca il significato di ballare secondo un linguaggio comune e insieme a prescindere dal fatto che ci si conosca o meno, che si condivida o no una lingua o una cultura.

Sottoscrizione 2€

22 Marzo ore 18:00

Proiezione e riflessioni sull'imprinting: La fonte della pace. A cura di Sara Pusceddu, Sandra Marzano, Vinicia Cota.

Imprinting: la fonte della pace. Riconoscere l'importanza dell'imprinting significa fare un passo verso la pace.

Tutelare la naturale intimità che si crea fra madre e figlio al momento della nascita permette di far una prima piena e positiva esperienza del sentire la completezza nel reciproco contatto pelle a pelle dando inizio e spazio ad un potente senso di appartenenza capace di accompagnarli nella vita con serenità. Il nascituro, futuro uomo o donna avrà più facilmente la possibilità di conoscere e sperimentare una vita armoniosa con se e col resto del mondo; la madre, dal canto suo, avrà l'occasione di recuperare la propria sapienza innata, purificarsi e riequilibrarsi rispetto al suo vissuto ed al suo se, potrà perciò esser madre con serenità e consapevolezza. Viene chiamato "imprinting" il legame che viene a crearsi tra madre e neonato tramite il reciproco contatto plurisensoriale fin dal momento del concepimento; l'apice di questo processo utile al riconoscimento, si verifica proprio al momento della nascita. L'imprinting è indispensabile allo sviluppo armonioso di ogni essere compreso l'essere umano ed è necessario al suo fondamentale senso di appartenenza. Per intere generazioni l'importanza di questo contatto è stata sottovalutata; l'eccessiva medicalizzazione della gravidanza e della nascita ha allontanato le donne dalla propria saggezza interiore. Quali sono le conseguenze per l'individuo? Quali sono le conseguenze per l'odierna società? Come preservare la relazione fra madre e bambino? Durante la serata proietteremo il video-documentario intitolato "Imprinting: la fonte della pace" di Willy Maurer (esperto in terapia primaria, gestalt, bioenergetica e forme di meditazione orientale) che tratterà delle tematiche esposte; verremo accompagnate nella comprensione di questa importante

presa di coscienza dal racconto in viva voce di Vinicia Cota Ostetrica Naturopata c/o la ASL di Maglie provincia di Lecce; donna, madre di quattro figlie e nonna di due nipotini, "Custode della nascita" è convinta che dedicare rispetto e dolcezza alla nascita di ogni bimbo è dedicare rispetto e dolcezza al nostro Pianeta e che ogni bimbo che sarà accolto in maniera rispettosa quando arriva su questa Terra dedicherà lo stesso rispetto al Pianeta.

29 Marzo ore 24:00

"HEALTHY VIBRATIONS", Dj Set al Femminile: PASTRELLA KARMEN SISTHA (BASHMENT HERO)

30 Marzo "L'AMORE E' UN FRUTTO SPONTANEO"

H 10.00 Piantumazione

H 13.00 Pranzo Sociale Bio

H 15.00 Lettura Fiabe a cura di Enedina Sanna racconterà "La donna dal vestito di piume e altre storie" .

Presentando uno spettacolo di narrazione composto da un intreccio di storie provenienti da diversi paesi, in particolare dalla grande tradizione orale del mondo arabo. Il racconto è accompagnato da riferimenti e consigli di lettura.

Enedina Sanna, dopo gli studi in Linguistica teorica, ha insegnato lingue straniere nei licei e ha fondato l'associazione Archivi del Sud, attiva da più di venti anni, per la ricerca, salvaguardia e diffusione del patrimonio di tradizione orale della Sardegna .

Ha curato diverse pubblicazioni, anche multimediali, seminari e festival sul racconto e la letteratura. Fiabe, leggende e racconti popolari della Sardegna sono parte del suo repertorio, accanto a spettacoli originali di storytelling, che ha presentato in diversi festival ed eventi internazionali, in Tunisia, Scozia, Zimbabwe, Etiopia.

H 16.00 LABORATORIO COSMESI NATURALE:

Consapevoli che molti prodotti cosmetici sono dannosi alla salute, inquinano gravemente l'ambiente, vengono testati sugli animali, non sono naturali, sono costosi e commercializzati da potenti multinazionali poco virtuose, la prima tappa del corso di cosmesi naturale si pone l'obiettivo di promuovere le buone pratiche, come la cura del corpo, in modo semplice e naturale, assaporando delicati piaceri e riscoprendo la bellezza del fai da te.

Sperimenteremo direttamente il piacere di manipolare e impiegare ingredienti del tutto naturali e facilmente reperibili. Scopriremo la semplicità del fare preparazioni cosmetiche di grande efficacia e riproducibili anche nelle cucine di casa, per acquisire la libertà di potersi preparare autonomamente ottimi prodotti di qualità, curando se stessi evitando di dipendere continuamente da prodotti industriali di dubbio valore e qualità. I benefici che ne derivano sono davvero tanti altri: dal nostro portafoglio che non dovrà impoverirsi per i vari detergenti domestici e personali, all'ambiente che non subirà i danni dell'inquinamento dovuto ai comuni detergenti sintetici, alla nostra pelle che potrà essere pulita e nello stesso tempo nutrita e curata con i saponi autoprodotti. Tra i problemi che si riscontrano nelle persone che si avvicinano a queste pratiche abbiamo la ricerca di trovare il tempo per autoprodurre il proprio fabbisogno mensile/annuale, il c.s.o.a. Pangea si pone l'obiettivo di creare un spazio/laboratorio di condivisione e di produzione fissando delle date periodiche dove i partecipanti potranno riunirsi scambiandosi tutti i loro saperi arricchendo di volta in volta il proprio bagaglio culturale.

H 17.00 TE' E SALUTI

Attività permanenti nel mese: Mostra a cura di Monica Falchi

- Live painting, dedicato a Frida Kahlo a cura del collettivo C.S.O.A Pangea.



21/Marzo/2014

Dalla Parte del Torto Vol. IV

21 Marzo inizia la primavera i fiori sbocciano il sole torna a scaldare le nostre anima e ritorna l'appuntamento con "Dalla Parte del Torto" arrivato al volume n° 4 in questa edizione primaverile abbiamo il piacere di presentarvi una deadly combination che vedrà alternarsi sul palco i:

Mucopus Torino HC from Torino

I Mucopus nascono a Torino nel Luglio 1995, durante l'occupazione del Kinoz, da Paolo "Stocca" batteria, Claudio "Diazzi" chitarra, Roberto "Leovinci" basso e Danilo voce.

I Mucopus non sapevano suonare ma si chiusero nella cantina di El Paso Occupato per un anno fino al loro esordio dal vivo al Delta House di Torino nel 1996.

Dopo una serie di concerti negli squat della scena locale, registrano un demo tape di 10 brani nello studio di Maurizio "il gatto" (ex Ifix Tcen Tcen ex Nerorgasmo). Purtroppo il demo va perduto. Alla fine del 1997 Danilo lascia il posto vacante. Dopo due sostituti durati pochi mesi ed un paio di concerti, trovano il nuovo cantante Pierpunk con il quale registrano un nuovo demo tape di 16 brani da Tino Paratore. L'attività live aumenta e alla fine del 1999 sono pronti 6 brani nuovi per la compilation TORINO E' LA MIA CITTA', ma alla vigilia dell'entrata in studio, Paolo "Stocca" abbandona il gruppo, che si scioglie.

Durante l'estate 2011 dopo un concerto dei Bad Brains ed una foto scattata insieme a HR, torna la voglia di suonare con Danilo e reclutato Giuseppe "Azza", nuovo grande batterista, registrano 8 brani del vecchio repertorio, 3 covers ed un brano nuovo di zecca. Da questa registrazione, vengono scelti sei brani che vanno a formare l'ep "The return of Mucopus".

Da quando si sono riformati, l'attività live si è fatta molto intensa, ci piace ricordare soprattutto il concerto al "september to dismember" festival a bologna, il 25° compleanno di "el paso occupato" di torino e l'apertura del concerto degli storici INDIGESTI allo united club di torino.

Al momento la line-up è così composta: **DANILO** voce, **DIAZZI** chitarra, **CIOCCO** basso, **SERGIO** batteria.

e i

Deadly-order Sassari-hc from Sassari.

Il gruppo nasce nella Primavera del 2011, da un'idea di Afshin (voce) e Alessandro (batteria). La line-up odierna conta anche Disma (voce), Salvatore (chitarra) e Giacomo (basso), tutti accomunati dalla passione per l'hardcore italiano, americano, inglese, le sue varianti e tutto ciò che concerne il genere.

Rilascio della rabbia, tumpa tumpa e saltelli a ginocchia alte...

Ingresso con sottoscrizione di 2€

Prezzi popolari, birra fresca e vinu bonu.

The poster is a vertical graphic with a dark background. At the top, a dartboard icon is positioned above the text 'DALLA PARTE DEL TORTO' in a large, stylized, white font. To the right of this text is a large, jagged white shape containing the number '4'. Below this, the words 'HARD CORE EVOLUTION' are written in a green, blocky font. The central part of the poster features a black and white photograph of a person's face, possibly a band member, looking down. Overlaid on this image is the name 'MUCOPUS' in a large, bold, white font with a black outline. Below 'MUCOPUS' is a green horizontal bar with the text '(HC OLD SCHOOL TORINO)' in white. Underneath the bar is the name 'DEADLY ORDER' in a large, white, blocky font with a black outline. Below 'DEADLY ORDER' is another green horizontal bar with the text '(SASSARI HC)' in white. At the bottom left, the date '21 MARZO' is written in a large, white, blocky font. To the right of the date, the text 'INGRESSO CON SOTTOSCRIZIONE 2 EURO' and 'INIZIO CONCERTO 23.00' is written in a smaller white font. Below this, the venue name 'CSOA PANGEA PORTOTORRES' is written in a large, white, blocky font, followed by the address 'VIA FALCONE BORSELLINO 7' in a smaller white font.



APRILE LIBERTARIO

📍 Martedì 01 Aprile ore 18:00: 📍

ore 18.00___Conferenza stampa e Assemblea pubblica: Presentazione programma II edizione AprileLibertario

Il pesce, il bluff, la voce, la parola, il significante, la stampa, la comunicazione, l'editoria, il potere, il mezzo, lo strumento, la massa, l'indipendenza e i canali, le notizie e i racconti. Questa è la linea guida della programmazione del nostro secondo "Aprile Anarchico" un mese dedicato alla comunicazione libera. Ci saranno concerti, rassegne, messe in scena, assemblee a tema dove incontrare le personalità di volta in volta ospiti, che possano fungere da aggregante sociale, presupposto fondamentale per il dialogo.

ore 19.00___Spettacolo teatrale/musicale: monologo "La liberazione di Milano" a cura di Carlo Valle riduzione dal libro "L'alba che aspettavamo" di Edgarda Ferri; a seguire "Solo Project", concerto per tromba di Riccardo Pittau.

Riccardo Pittau: Trombettista trentacinquenne, Pittau è musicista da seguire per l'originalità e la vastità della poesia, abbinate a una classe strumentale notevole e a un linguaggio graffiante e fuori schema.

Una musica libera e provocatoria, sperimentale e libertaria (Fox Trottu, The Man in Lollove, B Folk) in cui Pittau sembra ereditare lo sperimentalismo di Don Cherry e Lester Bowie.

Carlo Valle: Oltre ad essere conosciuto per la voce dei doppiaggi dei film in sassarese di ASPIRINA, Carlo Valle - spesso ritenuto solo un attore comico - è anche uno straordinario attore drammatico con un curriculum straordinariamente ricco di produzioni teatrali, dalla prosa alla lirica.

Per maggiori info clicca qui ==>

https://www.facebook.com/events/275050845997331/?ref_notif_type=plan_user_joined&source=1

🎵 Venerdì 04 Aprile ore 23:00 🎵

4 aprile: Dalla parte del torto vol.V_Eliogabalo edition

ore 23:00___Live Concert | Le Capre A Sonagli (Bergamo) | Masterblend | Chéri Sulla Lunas

Le Capre A Sonagli: mescolano attitudine stoner e approccio lo-fi, come pirati del deserto, veleggiano tra dune e saloon armati solo della loro "Musica da transumanza" La storia de Le Capre a Sonagli comincia nel 2000.

La band bergamasca si fa notare dividendo il palco con Sick Tamburo, Cisco, Zen Circus, Giorgio Canali e Afterhours.

Le Capre a Sonagli ora presentano "Sadicapra", il loro secondo album.

Chéri sulla Luna: Un piccolo laboratorio di ricerca itinerante nascosto nel doppio fondo di un altoparlante pubblico. Cellule-pensiero montate in canzone, rock adventures & ballate di mare, regie e litanie di produzione artigianale, folk e in-surrealismo, sirene ed astronauti, acidi acustici e diavoli a nolo compongono quello che del Gatto è la spina dorsale e dell'uomo l'uncino.

Masterblend: Nascono nel 2013 dalla fusione di tre elementi con diverse esperienze sonore: FOX, BAD, VICIOUS e l'incontro concreto di amicizia e libertà. Iniziano a comporre le prime canzoni trovando come base il neo-nato CSOA PANGEA a Porto Torres che sarà fonte di ispirazione e di crescita personale e che metterà a dura prova gli animi pii dei trinciatori.

Per maggiori info clicca qui ==>

<https://www.facebook.com/events/1415263342060253/>

=====

📍 Domenica 6 Aprile ore 18:00 📍

6 aprile: Antropologando...

Andrea Staid | ore 18:30__presentazione libro "I dannati della metropoli"

Andrea Staid: "Dal Novembre 2007 ad oggi editor e direttore del commerciale presso la casa editrice Elèuthera. Dal Marzo 2014 docente di antropologia culturale e visuale presso il NABA. Dal Gennaio 2014 sono vice-presidente della associazione degli editori indipendenti ODEI. Nel 2012-13 ho tenuto lezioni di antropologia culturale nel dipartimento di antropologia ed etnografia dell'Università degli studi di Genova. Nel 2013 ho tenuto lezioni all'Università di Alicante e svolto il teacher workshop insieme ad altri antropologi, tra i quali Mbuyi Kabunda Badi e James C. Scott. Dal 2004 al 2007 ho insegnato tra scuole elementari e superiori in Lombardia e Emilia Romagna. Dal 2008 ho presentato e introdotto vari testi in librerie e università collaborando con vari autori tra i quali: David Graeber, Marc Augè, Claudio Venza, Pino Cacucci, Paolo Rossi, Leonardo Lippolis, Carlo Cellamare, Tomas Ibanez, Eduardo Colombo. Il mio percorso segue due linee di ricerca; una specifica su identità culturale, ibridazione e processi migratori e l'altra su relazioni di potere-dominio -autorità e studio etnografico di culture altre che vivono o hanno vissuto in società senza stato e con relazioni di potere orizzontali, il tutto sempre nel filone dell'antropologia politico-culturale."

Per maggiori info clicca qui ==>

https://www.facebook.com/events/727469020609854/?ref_notif_type=plan_user_joined&source=1

=====

Mercoledì 09

Dibattito "Diversità e lavoro: un progetto di lavoro".

Parteciperanno esperti e associazioni di sostegno alla disabilità.

=====

✿ Sabato 12 APRILE ore 10:00 ✿

SOSTENIBILITA'

Cresco ergo Decresco

ore 10:00__apertura workshop e laboratori

Lab. Forno in argilla

Lab. Piantumazione

Lab. Riciclogiochi

Lab. Lombricaia Rievolutionaria

12:00__Performance "Fisica applicata"...

ore 13:00__pranzo sociale (bio)

ore 15:30__Assemblea dibattito in collaborazione col Tzentru Culturale Nino Gramsci

Prendendo ispirazione dalla dicotomia propria del nome Pangea si invita all'analisi dell'attuale situazione sociale, culturale, politica ed economica. Da un lato, il danno che un territorio ha subito negli ultimi 50 anni, gli orrori rimasti, lo strascico che ancora pulsa nelle acque al benzene del golfo come nelle profondità della terra; ma anche la devastazione culturale conseguente la decontestualizzazione identitaria subita, identità sradicata dalle tradizioni agro-pastorali, di pesca e d'artigianato tipiche del Nostro territorio in favore della nuova richiesta petrolchimica.

Dall'altro lato la consapevolezza della bonifica, la necessità imperativa del ritorno alla terra, al saper fare, alla sostenibilità economica e sociale, poter ridiscutere i ritmi e le dimensioni del vivere, del lavoro, tendere all'indipendenza umana basilare, la conoscenza del cibo e dello spirito, due concetti egualmente distorti dall'ultimo passato: la decrescita felice come risposta alla crescita dei veleni.

Parteciperanno Comitati in difesa dell'ambiente, medici per l'ambiente, avvocati, No-tav.

Ore 16:00__apertura e presentazione mostra fotografica "NURR(A)" a cura di Paola Rizzu, Valerio Simile

Nurr(a) è il contenitore di due narrazioni:

la prima è il racconto fotografico realizzato da Paola Rizzu, attivista, fotografa che da anni documenta le lotte e il disagio della Sardegna; negli scatti il barocco, il ricco dei colori e della luce, disegnano i soggetti di un territorio denso di paradossi;

la seconda è la narrazione di Valerio Simile, appassionato di fotografia analogica, occhio critico sul territorio; le immagini sono desolanti, di un post disastro, raccoglie i pezzi e li mette dentro un "ordine fotografico" in un percorso: sono pietre.

Il filo conduttore del racconto fotografico è la denuncia delle criticità del territorio: la Nurra.

ore 20:30__banchetto PanGeANO (bio)

ore 22:00__Live Concert: marmellata musicale

JamSession assortita

=====

15/16 aprile: Silvano Agosti, due giorni in Kirghisia

Seminario "Dall'impotenza alla creatività"

presentazione e proiezione film

Nasce a Brescia il 23 Marzo. Si diploma all'Istituto Magistrale e parte giovanissimo per Londra. Vuole vedere la casa dove è nato Charlie Chaplin e in seguito scoprire il mondo.

Vive in Inghilterra, in Francia, in Germania svolgendo i lavori più umili e infine parte a piedi, come un pellegrino medioevale per visitare tutto il Medio Oriente e l'Africa del nord.

Si iscrive nel 1960 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 1962, vincendo con il cortometraggio "La veglia" il ciack d'oro che gli viene consegnato dal Presidente della Repubblica. A Mosca, nel 1963, si specializza sull'opera di Eizenstein.

Dopo aver lavorato con Marco Bellocchio alla sceneggiatura, i dialoghi, il montaggio de "I pugni in tasca", nel 1967 esordisce con il lungometraggio "Il giardino delle delizie", film che a sua volta si avvale delle musiche di Ennio Morricone. Il giardino delle delizie fu invitato all'Expo universale di Montreal come uno dei dieci migliori film prodotti nel mondo in quell'anno, nonostante la censura cui fu sottoposto in Italia. Negli anni della contestazione documenta i movimenti giovanili romani, poi raccolti nella videoantologia Riprendiamoci la vita. Dopo aver realizzato NP il segreto (1970), con Irene Papas e Francisco Rabal, convince Nicola Piovani a intraprendere la via di compositore del commento musicale cinematografico. È testimone della resistenza greca e nel 1973 realizza ad Atene Altri seguiranno, prodotto dalla televisione svedese che taglia il finale. Nel 1974 gira a Brescia un documentario sulla Strage di piazza della Loggia.

Nel 1975 dirige "Matti da slegare" con Marco Bellocchio, Sandro Petraglia e Stefano Rulli.

Dal 1976 al 1978 è docente di montaggio al Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il suo cinema Azzurro Scipioni, nel quartiere Prati, diviene un punto di riferimento per i film d'arte e per quello impegnato.

Nel 1983 termina "D'amore si vive", personalissima ricerca sulla sensualità e i sentimenti in una Parma tutta speciale.

Come produttore, Agosti ha poi fondato la casa di produzione 11 marzo Cinematografica, cooperativa che produrrà tutti i suoi film, che vengono tutti invitati al festival internazionale di Venezia (Quartiere in concorso nel 1986).

Sul piano dell'attività letteraria, Agosti ha firmato diversi romanzi e testi di poesia.

Fanno parte della sua produzione: L'uomo proiettile (candidato al Premio Strega), Il cercatore di rugiada (candidato al Premio Strega), Uova di Garofano, La ragion pura, Il giudice, La Vittima, L'assassino, Il semplice oblio (candidato al Premio Strega), Lettere dalla Kirghisia, Il ballo degli invisibili; la trilogia poetica Nuvole, Incanti, L'estro armonico; i racconti Chiaro di luna e i manuali Breviario di cinema, "Come realizzare un film senza denaro o per capirci meglio senza spendere neppure un euro".

Per la Rai ha realizzato la serie: 30 anni di oblio e 40 anni di oblio con i materiali da lui stesso girati nel decennio 1968 - 1978.

Attualmente lavora come proiezionista presso il cinema da lui gestito. Da tre anni ha fatto domanda ufficiale all'Unesco e alle Nazioni Unite chiedendo che l'Essere Umano venga proclamato Patrimonio dell'umanità.

Gioca e lavora a Roma.

=====

🎵 Venerdì 18 ore 23:00 🎵

Dalla Parte del Torto Vol. 6__3MMEN edition

Ore 23:00__Live concert | Möhn | Nociva project | Monoke | Mowman

Möhn: Math/Noise/Experimental. Il progetto MÖHN nasce nel settembre 2011, punta su un sound aspro e sperimentale orientato alla scomposizione della forma-canzone e all'alternanza tra vocalità e musica strumentale, con l'aggiunta di sintetizzatori, drones e programmazioni elettroniche. Giungono nel marzo 2013 alla realizzazione del primo omonimo E.P.

Nociva project: Elettronica/IDM/Drum&Bass/Sperimentale.

Monoke: Nasce nel gennaio 2013. In assoluta liberta', cantanti, poeti, scrittori, attori e artisti, creano "inconsapevoli" linee vocali, che monoke intreccia con la propria musica, tra elettronica, nervi e saturazioni. Cucire addosso alle voci, un vestito sonoro. come il cut-up di william burroughs, monoke incolla pasolini e nine inch nails, e tesse raimundu piras insieme ad apex twin. Monoke: una voce!

Mowman: Electroacoustic duo, unpredictable as the weather. The MowMan was born in a high fermentation period. Manuel Attanasio, generous artist, and Roberto Schirru, incurable peeper, met almost by accident, starting with collaboration from the very first glance. Over the years, they produced a series of sound objects for various acts, galleries, performances. Their influences come from rock, electro, music concrete, and most of the good vibes that humans can make. A biography should contain information derived from past experience, the externalization of "what have you done to

=====

🎵 Venerdì 25 ore 15:00 LiberAzione Fest Pt. 1 🎵
25/26 aprile: LiberAzione | Rassegna musicale antifascista |
ore 16:00/02:00___Live Show

* Un giorno carico di significato che segnò la fine di un periodo buio anche per i Sardi. Il Csoa Pangea ha deciso di dedicare due giornate di musica, socializzazione e libertà all'Antifascismo, incoraggiando a considerare il "fascismo" come presente e diffuso, mascherato ma individuabile, nelle logiche del singolo, nello specchio della massa, nella maggioranza sempre dispari, negli out-out che non siamo riusciti a domesticare. Nella routine dei comportamenti quotidiani -interni ed esterni - più che nel "mezzobusto" folkloristico del carabiniere nostalgico ormai forse pensionato.

Per maggiori info clicca qui ==> <https://www.facebook.com/events/820159524676692/?source=1>

🎵 Sabato 26 ore 15:00 LiberAzione Fest Pt. 2 🎵
saranno della serata:

The Masterblend (Porto Torres) [Stereotp](#) - Crossover (Ossi) [Inarrestabili](#) - Punk/Rock/Alternative (Calangianus)
[Sniper's Theory](#) simil Punk/Rock (Sorso/Sassari) [Vitamina Rossa](#) Punk (Viddalba) [Chi Sono lo?](#) Urlatore/Rock (Sassari)
[Dirt Traxx](#) - (Sassari) Old Dogs - Rock (Porto Torres) [The Exist Room](#) Alternative Rock-Post Grunge (Porto Torres)
[Nasodoble](#) - Sassari The Rusty Punx Punk (Sassari) THE HALLUCINATION OF JUDAS (Sassari)
[Cheri sulla Luna](#) (Porto Torres) [Nous Autres](#) -Folk-rock (San Gavino Monreale)
[Skanking CaOs](#) - Ska (Ossi) Antonio Branca band con Gipsy Drom Duo e Roberta Gaias\

I Timidi- doo wop/rock and roll (Sorso) The Bryce - Surf & Skate Punk Rock (Sassari) Flowing Dreams - Sperimentale (Sassari) Uto Pia - Berchidda The Defiance - Alternative Rock (Milis) Amesua - Punk (Olbia)
Èmplexis - Jazz Rock (Berchidda) StranoS ElementoS - Rap (Porto Torres) w/ Groova & Alessandro Zolo
Futta &Giorgigheddu - Rap (Sassari/Cabras) I Dream of Jeannie - band - band - Alternative Rock (Olbia)

Music Selecta Powered By
TheAlien e Ser W

=====



29/Aprile/2014



Az.Namusn.Art
Dal Laboratorio della Crisi alla Fabbrica della Creatività

Talk + Film Screening

29 Aprile ore: 18.00



C.S.O.A. Pangea - Porto Torres
Via Falcone e Borsellino 7

L'apparente "illegalità" delle loro azioni diventa un estremo appello alla purezza: lungi dal messianismo dei predicatori ideologizzati, agiscono, ed alla fine il re viene sempre denudato".

A.Masala

Az.Namusn.Art

Dal Laboratorio della Crisi alla Fabbrica della Creatività

C.S.O.A. Pangea - 29 Aprile ore: 18.00

Talk + Film Screening

Il collettivo ripercorre i sette anni di attività clandestina, iniziata nel 2007, mediante proiezioni video e descrizioni verbali dei progetti.

Biografia

AZ.Namusn.Art è un collettivo artistico fondato da Riccardo Fadda (1976), nasce nel maggio del 2007, a Porto Torres (SS), in seguito ad un'azione di arte pubblica nella piazza dell'omonima città, attualmente residente a Londra.

AZ.Namusn.Art è un gruppo fluido, un insieme di persone che si aggregano per dare vita a progetti volti a scuotere le coscienze, con il fine di delineare un percorso artistico nella quotidianità di una società manipolata dalla valanga mass mediatica, che cela al suo interno i danni di un'informazione narcotizzata. Infatti, è un collettivo mobile, in quanto al suo interno collaborano singoli professionisti che operano in settori specifici, alternandosi tra loro a seconda del progetto da realizzare.

AZ.Namusn.Art propone un'arte del deragliamento, che si offre come "rivoluzionaria" nei confronti dei rapporti troppo conformisti tra Arte-Società, Arte-Politica, Arte-Economia, Arte-Natura.

AZ.Namusn.Art agisce nell'ambito dell'opinione pubblica. Ne attira l'attenzione, e poi la spinge fuori dai binari convenzionali della comunicazione. Usa gli stessi strumenti dell'informazione, per corroderla dall'interno e denunciarne la strumentalizzazione.

Essendo un'arte pubblica, è soprattutto un'arte civile. Non produce monumenti, ma "momenti". Si sviluppa secondo il codice operativo dell'esperienza, non dell'oggetto artistico.

Per Az.Namusn.Art l'etica anticipa l'estetica. Sono azioni virali che penetrano nel ventre molle della società. Insomma, idee che nascono dalla visionarietà dei Situazionisti, ma applicate secondo la strategia del movimento Hip Hop. Perché è un antagonismo genetico, quello di Az.Namusn.Art. Da non confondersi, però, con una vaga militanza ideologica. La loro attività ha il carattere esteriore dell'eversione, ma resta arte. Se non fosse tale, sarebbe solo cattiva politica e sociologia rudimentale, la loro. Non fanno propaganda. Né lanciano messaggi salvifici. Mediante l'arte suggeriscono inediti punti di vista sulla realtà. Che è il primo passo verso il cambiamento.

Website: <http://www.aznamusnart.org/>

Email: az.namusn.art@gmail.com

Dal 2014, Az.Namusn.Art collabora con il Dipartimento di Cultura Visuale Ma LAB del Goldsmiths College, Università di Londra. Alla costruzione dell'archivio on line su pratiche sociali-politiche e forme alternative di protesta AIDD (Action, Intervention and Daily Deployment).

Website AIDD archive: <http://aestheticsofprotest.org/anarchaeology-an-archaeology/>

17/Maggio/2014

In collaborazione con l'associazione 4MAQ

Pangea Hip Hop jam

Dalle ore 15:00

Writing

Rap Freestyle contest

BreakDance

New HipHop open Floor

Ore 22:30

Live show case con la presentazione dei 3 nuovi album di:

Ego Sereso - Futta - Giocca e Vlade

Tutte le info per partecipare le trovate qui ==>

<https://www.facebook.com/events/1509324969291202>



HIP-HOP JAM
SABATO 17 MAGGIO 2014
DAL POMERIGGIO WRITING E DJ SET - TURNTABLISM
BREAKDANCE & HIP HOP NEW STYLE OPEN FLOOR
FREESTYLE RAP CONTEST
CON DJ PADRINO E DJ SKUNK

**ORE 22:30 INIZIO DEI CONCERTI LIVE
PRESENTAZIONE UFFICIALE DEI CD:**



EGO SERESO
NON HO SCAMPO

FUTTA
COLLANE E COLTELLI

GIOCCA & VLADE
SENSEI

C.S.O.A.
PANGEA
Via Falcone e Borsellino 7, Porto Torres



25/Maggio/2014

Come Farfalle

Come Farfalle vi trascinerà in un vortice di emozioni, attraverso i racconti e le vicende di diversi personaggi, alcuni grotteschi ed altri più seri, che vi faranno sorridere e riflettere con la stessa facilità con cui una farfalla spiega le proprie ali...

Spettacolo + buffet a solo € 5.00



COME FARFALLE
di Alberto Vargiu

Testi e Regia: Alberto Vargiu
Aiuto regia: Marcella Marianini
Coordinamento: Marta Fadda

Con:
Rosanna Cambera, Mariella Masoni, Anna Argenziano,
Fabrizio Usai, Silvia Marinu, Alberto Mancosu, Maria Obinu,
Gabriella Salaris, Simone Saiu, Piera Tirotto, Sara Pusceddu,
Maria Rosaria Cherchi, Giuseppe Sanna.

25 maggio 2014
/ore 19:00
CSOA "PANGEA"
Porto Torres

Ingresso € 5,00

30/Maggio/2014

Vagamondo di/con Carlo Taglia

Venerdì 30 Maggio al Pangea sarà ospite Carlo Taglia, giovane ragazzo Torinese autore del libro "Vagamondo - Il giro del mondo senza aerei", che presenterà e racconterà con filmati e foto il suo incredibile viaggio di 95450 km attorno al mondo, senza aerei, durato 528 giorni e conclusosi il 18 marzo 2013.

Carlo ha abbandonato per un anno e mezzo la vita che aveva costruito a Torino, dove è nato, è cresciuto, ha studiato e ha lavorato, per girare il mondo senza aerei. Per un anno e mezzo i suoi compagni di viaggio sono stati le stive dei mercantili in navigazione tra l'oceano Indiano, il Pacifico e l'Atlantico, gli autobus sgangherati in transito tra Cile e Perù e le zattere a motore in bilico tra le correnti dei torrenti laotiani e vietnamiti.

Il viaggio di Carlo Taglia è un'odissea al contrario. Un'esplorazione che ha portato il suo protagonista lontano da casa per ritrovare sé stesso. Un'esperienza più vicina al cammino del viandante che al turista convenzionale. Un itinerario iniziato, e portato a termine, per due motivi. Concedersi il tempo per conoscere, vivere le culture delle popolazioni che di volta in volta ha incrociato lungo il suo tragitto e curarsi. Dopo un'adolescenza difficile, la malattia e la morte di un genitore, Carlo ha scelto la strada per rimediare all'inadeguatezza che provava nei confronti dell'ambiente in cui viveva e allontanare una tristezza troppo invadente.

-VI ASPETTIAMO NUMEROSI, INGRESSO LIBERO -

C.S.O.A **PANGEA** C.S.O.A
Via Falcone e Borsellino 7, Porto Torres



Venerdì 30 Maggio

05/Giugno/2014



5 Giugno
DALLA PARTE DEL TORTO / VII
Jazz Edition

Open trio **SAZOCU**

Sassu - Piano, Synth, Arpejji
Zolo - Basso elettrico, Contrabbasso
Francesco Cusa - Batteria

Ingresso con sottoscrizione 3 euro
Inizio concerto 21,30

C.S.O.A Pangea
Porto Torres Via falcone Borsellino n7

Dalla Parte del Torto Vol. VI

Open Trio Sa.Zo.Cu.

Simone Sassu - Piano, Synth, Harpejji

Alessandro Zolo - Basso elettrico, Contrabbasso

Francesco Cusa - Batteria

[Simone Sassu](#)

Simone Sassu . Musicista sardo, nato nel 1970. Diplomato in Pianoforte e in Musica Jazz al Conservatorio di Musica di Sassari, è pianista, tastierista compositore e arrangiatore dal 1983 in numerosissime formazioni rock, pop e jazz, nonché in diversi ensemble sperimentali. Ha composto musiche per cinema e teatro. Dal 2002 fa parte del gruppo Nasodoble, con cui ha pubblicato diverse produzioni discografiche e partecipato a importanti festival nazionali di

musica d'autore. Ha suonato e/o collaborato, fra gli altri, con Beppe Dettori, Paolo Ciarchi, Roberto Dani, Bob Destiny, Patrizio Fariselli, Elio Martusciello, Cheryl Porter, Marta Raviglia, Vincenzo Vasi e, nel teatro, con Mario Faticoni, Tino Petilli, Elena Pau, Marco Parodi, Beppe Costa, Silvano Agosti. Ha realizzato, come autore, esecutore e regista, il progetto John Cage Musicircus, multi-performance dedicata a John Cage, che prevede la presenza attiva di decine di musicisti, performers e artisti visivi, andata in scena nel 2009 a Montevecchio (Festival Cantieri Teatrali) e nel 2011 a Sassari (Ex-Q) Nel 2013 è uscito per l'etichetta Improvvisatore Involontario il suo primo lavoro da solista, "Emoticons".

Francesco Cusa

Batterista e compositore, nato a Catania nel 1966 e laureatosi al Dams di Bologna nel 1994 con la tesi: "Gli elementi extramusicali nella performance jazzistica", ha suonato tra gli altri con:

Paolo Fresu, Tino Tracanna, Attilio Zanchi, Marco Micheli, Bruno Tommaso, Larry Smith, Walter Schmocker, Lauro Rossi, Gianni Gebbia, Fabrizio Puglisi, Stefano De Bonis, Guglielmo Pagnozzi, Domenico Caliri, Luigi Mosso, Edoardo Marraffa, Cristina Zavalloni, Lelio Giannetto, Alberto Capelli, Riccardo Pittau, Mirko Sabatini, Jay Rodriguez, Butch Morris, Jon Rose, Michel Godard, Kenny Wheeler, Garbis Dedeian, Steve Lacy, Tim Berne, Stefano D'Anna, Pietro Ciancaglini, Paolino Dalla Porta, Roy Paci, Elliot Sharp, Saadet Türköz, Flying Luttembachers, Andy Sheppard, Michael Riessler, Yves Robert, Giorgio Conte, Fred Giuliani, Zu, Mohammed El Bawi, E. Glerum, Assif Tsahar, Natalia M.King, Lionel Rolland, Dj.Pushy, Christophe Monniot, Tanja Feichtmair, Manu Codjia, Emil Spany, Arrington De Dionyso, Gianluca Petrella, Claudio Lugo, Marco Cappelli, Jean Marc Montera, Ab Baars, Ig Henneman, Danilo Gallo, Beppe Scardino, Francesco Bigoni, Stefano Senni, Piero Bittolo Bon, i Robotobibok, Giovanni Falzone, Tito Magialajo, Enrico Terragnoli, Carlos Zingaro, John Tilbury, Gianni Lenoci, Billy Bang, Antonio Borghini, Pasquale Mirra, Francesco Bearzatti, Carlo Atti, Amy Denio, Vincenzo Vasi, Mike Cooper, Giorgio Pacorig, Paolo Sorge, Pasquale Innarella, Tony Cattano, Silvia Bolognesi, Leila Adu, Marta Raviglia, Henry Cook, Giacomo Ancillotto, Roberto Raciti, Federico Squassabia, Gaia Mattiuzzi, Dean Bowman, Don Byron, Peter van Bergen, Jan Willem Van Der Ham, Ernst-Ludwig Petrowsky, Michael Occhipinti, Giovanni Mayer, Eyal Mayoz, Jim Pugliese, Nicole Federici, Mauro Pagani, Ron Anderson, Francesco Cafiso, Dan Kinzelman, Emilio Galante, Simone Zanchini, Lisa Mezzacappa, Kyoko Kitamura, Gabriele Mirabassi, Tellef Ogrim, Trewor Brown, Alessandro Vicard, Michael Fisher, le danzatrici Cinzia Scordia, Melaku Belay, Jennifer Cabrera, e Florence La Porte, l'artista visivo Fred Gautnier, il collettivo di scrittori Wu Ming e lo scrittore Andrea Inglese. Co-fondatore del collettivo bolognese Bassesfere è attualmente impegnato con il progetto artistico di killeraggio comunicativo "Improvvisatore Involontario".

Ha suonato in festival internazionali in Francia, Romania, Croazia, Slovenia, Bosnia/Erzegovina, Serbia, Olanda, Germania, Svizzera, Austria, Ungheria, Norvegia, Spagna, Belgio, Danimarca, Usa, Africa (Addis Abeba). Attivo nell'ambito dell'interdisciplinarietà artistica, ha realizzato numerosi lavori di creazione e sonorizzazione di musiche per film, teatrali, letterari, di danza e arti visive, collaborando con noti ballerini, poeti e visual performers.

E' leader del F. Cusa "SKRUNCH" (Vocal and Electric), del trio "The Assassins", del collettivo "Naked Musicians", del progetto di sonorizzazione dei film di Buster Keaton e muti d'inizio secolo denominato SOLOMOVIE, ed assieme ad Emiliano Cinquerrui degli Earth, Wind & Frankenstein.

È co-leader dei progetti: Skinshout! (Gaia Mattiuzzi/Francesco Cusa), Jaruzelski's Dream, Try Trio (Nicola Fazzini/Gabriele Evangelista/Francesco Cusa), Mancusa (Giovanni Mancuso, Francesco Cusa), Mansarda. Collabora inoltre con il Paolo Sorge "Jazz Waiters" (Sorge, Senni, Cattano, Cusa), l'Homage a Stanley Kubrick (Manzoni, Campobasso, Senni, Cusa), Italian Surf Academy (Marco Cappelli, Luca Lo Bianco, Francesco Cusa), Tan T'ien Trio (Luca Dell'Anna, Ivo Barbieri, Francesco Cusa).

Da alcuni anni alterna la professione del musicista a quella dello scrittore di novelle e di critico cinematografico per la rivista "Lapis". Collabora dal settembre 2013 con la rivista "Cultura Commestibile", con scritti di cinema e curando la rubrica "Il Cattivissimo" .

Alessandro Zolo

Fin dalla fondazione nell'89 sono il bassista e contrabbassista dell'Orchestra Jazz Della Sardegna, nuovo nome che abbiamo dato alla Blue Note Orchestra nel '96 in coincidenza dell'incisione del primo disco "Scrivere In Jazz". Con l'OJS tra l'altro ho avuto occasione di fare un tour in Cina, in Spagna e suonare in posti come l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il teatro Palladiano di Vicenza, il teatro Romano di Verona, il teatro Romano di Nora, le chiese di S. Ambrogio a Milano e di san Giovanni a Roma...

Durante questi anni ho avuto spesso il piacere e sempre l'onore di collaborare con artisti come il Chitarrista Nguyen Le, i trombettisti Tom Harrell, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Enrico Rava, il pianista e fisarmonicista Antonello Salis, il fisarmonicista Richard Galliano, i cantanti Maria Pia De Vito, David Linx, Barbara Casini, Marta Raviglia, Gegè Telesforo ed Elena Ledda, i sassofonisti Bob Mintzer, Javier Girotto, Pietro Tonolo, Perico Sambeat, Gavino Murgia e Maurizio Giammarco, gli attori Massimiliano Medda e Benito Uргу, i direttori Bruno Tommaso (mio antico Maestro di contrabbasso in conservatorio), Giorgio Gaslini, Paolo Silvestri, Giancarlo Gazzani, Marco Tiso, Mario Corvini e il magico Colin Towns, Claudio Corvini, oltre a molti altri valorosi che mi perdoneranno la scarsa memoria....

Dal novembre 2003 faccio parte stabilmente di Nasodoble.

Ricordiamo: il concerto alla prima edizione del Festival di Letteratura "Isola delle Storie".(Gavoi 2004), la sonorizzazione dal vivo dello spettacolo "Infrarossi" (di Maurizio Spoliti e diretto da Cristina Mantis nell'ambito delle celebrazioni per i 700 anni dell'Università la Sapienza a Roma), le apprezzate partecipazioni alle fasi finali dei premi Recanati (2004), Fabrizio De Andrè (Roma 2005), primo maggio tutto l'anno (Roma 2006) e, nel 2007 alle rassegne Made in S, European Jazz Expo' e Karel Music Expo', e al Festival Jazz(!) Villa Celimontana. oltre al "cineconcertoceno", un progetto ideato e realizzato insieme ai visionisti di Qoelet Project, allo chef-sommelier Piero Careddu e al Museo del Vino di Berchidda, realizzato nel 2006.

Nel 2005 autoproduciamo e autodistribuiamo orgogliosamente il nostro primo disco "Bestiario", seguito all'inizio del 2010 dal secondo CD/LP Pericolosi.

Nel 2013 vede la luce dall'Altra Parte del Cancellone, primo videoclip di Nasodoble, a cui partecipa in veste di attore il pianista degli Area Patrizio Fariselli .

Oltre che in questi due progetti sono impegnato anche in altre formazioni musicali: nel dicembre 2010 debutta al Centro Giovani di Muravera il duo con Simone Sassu "Jazz!", lavoro di improvvisazione radicale presentato con soddisfazione in situazioni estremamente diversificate: dai locali alle sale concerti passando per le piazze e attraverso la collaborazione con altri musicisti come Marcello Peghin e altri.

Dal febbraio del 2011 presentiamo, insieme a Federico Marras (voc) e ai chitarristi Enrico Severini e/o Andrea Fanciulli "Storia di un impiegato e una bomba", riproposizione integrale per voce, chitarra e contrabbasso del disco di Fabrizio De Andre', assai apprezzato anche in locali e spazi non tipicamente votati all'ascolto di questa musica e questi testi. Da quest'anno Storia di un Impiegato diventerà un progetto da palco, con gli inserimenti di Simone Sassu e Giancarlo Murrancu.

All'inizio del 2013 ho partecipato alla realizzazione di un disco di Francesco Nurra per l'etichetta Improvvisatore Involontario insieme a Marta Raviglia, Francesco Cusa, Vincenzo Vasi e Sassu.

Nel 2013, grazie al girovagare della Scuola Ambulante con Pagamento in Natura ho occasione di reincontrare un mio vecchio "compagno di strada", il chitarrista Alberto Balia, il cui quartetto era in cerca di un bassista. E' così (ri)nato l'Alberto Balia Trio, insieme al percussibatterista Paolo De Liso
Sempre durante le trasferte della scuolambulante ho avuto occasione di registrare alcuni pezzi nel Disco di Carlo Doneddu "Canzoni per l'estate"

La didattica non è meno importante per me dell'attività concertistica

Vanto fra i miei "concorrenti" più interessanti una gran parte dei miei ex-allievi: sperando di non offendere nessuno, per ora (non ho avuto espressa autorizzazione a scrivere di nessun altro...) ricordo Lorenzo Sabattini (il primo, in ordine di tempo e non solo), Massimino Canu, Christian Marras, Paolo Prestia, Simone Scanu, Alfideo Farina, Pier Piras, Giannicola Spezzigu, Edoardo Meledina..

Oltre che a casa mia ho seguito i miei allievi presso numerosi corsi e scuole private a Sassari, Olbia, Cagliari, Ozieri, Villanova Monteleone, Valledoria; durante l'anno scolastico '98-'99 insegno teoria e solfeggio presso la scuola civica intercomunale "Ischelios"; dal 2000 al 2003 basso elettrico presso i corsi di musica dell'I.T.C. "Lamarmora" e, nel 2002/03, all'I.T.I. "G. M. Angioy". Dal 2003 al 2006 insegno basso presso la scuola civica di Valledoria. Dal 1991 al 2011 ho curato i corsi di basso presso la scuola privata di musica Birdland di Sassari. Dal 2011 ricomincio a impartire principalmente lezioni private e avvio la Scuolambulante con pagamento in natura, a cui si aggiunge nel 2014 la Scuola Civica di Budoni.

Essere un anarchico significa rifiutare l'autorità e rigettarne il corollario economico: lo sfruttamento – e rigettarlo in ogni dominio dell'attività umana. L'anarchico desidera vivere senza dei o padroni; senza padroni o direttori; a-legale, senza leggi e senza pregiudizi; amorale, senza obblighi e senza moralità collettiva. Egli vuole vivere liberamente, vivere la sua propria idea di vita. Nell'intimo del suo cuore, egli è sempre asociale, insubordinato, un estraneo, marginale, un'eccezione, un disadattato. E obbligato in quanto vive in una società la cui costituzione risulta ripugnante al suo temperamento, egli vi abita come fosse straniero. Se fa delle inevitabili concessioni al suo ambiente sempre con l'intenzione di riprenderselo – al fine di evitare di rischiare o sacrificare stupidamente o inutilmente la sua vita, è perché considera queste concessioni come armi di difesa personale nella lotta per l'esistenza. L'anarchico desidera vivere la sua vita, il più possibile moralmente, intellettualmente, ed economicamente – senza coinvolgersi con il resto del mondo, sfruttatori o sfruttati, senza voler dominare o sfruttare gli altri, ma pronto a rispondere con tutti i mezzi contro chi volesse interferire con la sua vita o impedirgli di esprimere il suo discorso con la penna o con la parola. Nemici dell'anarchico sono lo Stato e tutte le sue istituzioni, che tendono a mantenere o a perpetuare il loro giogo sul singolo. Non c'è possibilità di conciliazione tra l'anarchico e qualsiasi forma di società che poggi sull'autorità, che essa sia emanata da un'autocrazia, da un'aristocrazia, o da una democrazia. Non c'è un terreno comune possibile tra l'anarchico e ogni ambiente regolato dalle decisioni di una maggioranza o dai desideri di un'élite. L'anarchico combatte, per gli stessi motivi, l'insegnamento fornito dallo Stato e quello dispensato dalla Chiesa. Emile Armand

22/Giugno/2014



Imprenditori suicidi di/con Samanta Di Persio

"Leggere questo libro aiuta a capire che dietro le parole crisi, spread, tasse ci sono le vite di tante persone, oneste, lavoratrici, serie, che non avrebbero meritato questo amaro destino....."

Attualmente i governanti sembrano sordi, ma c'è un popolo deluso da loro, affamato, imbufalito, stremato costretto a compiere illeciti: mette in vendita i propri organi, vende a nero perché altrimenti non potrebbe sopravvivere. Molti dei testimoni vedono come unica soluzione una rivoluzione dal basso.

IMPRENDITORI SUICIDI:

Chiusura di imprese, suicidi, manifestazioni in piazza, occupazione delle fabbriche sono gli avvenimenti che hanno caratterizzato il 2012. L'ex presidente del Consiglio Silvio Berlusconi, con l'avallo dell'allora Ministro dell'economia, fin quando è stato in carica, ha accuratamente omesso i segnali della crisi economica. La stampa asservita al potere non doveva dare notizie allarmanti, altrimenti gli italiani non avrebbero più speso. Invece le imprese soffrono dal 2008, dalla bolla speculativa americana, lo sanno bene coloro che lavoravano con il mercato Usa. Gli imprenditori aprivano, come tutte le mattine, le loro imprese. Ma qualcosa era cambiato: il telefono non squillava, nessuno richiedeva merce e sono stati costretti a licenziare, a chiudere, a fallire, a togliersi la vita. Dall'inizio dell'anno i suicidi sono più di settanta, fra marzo ed aprile c'è stato l'apice ed i media hanno iniziato a parlare dei gesti estremi compiuti dagli italiani in preda alla disperazione. Monti è intervenuto con una serie di rassicurazioni sulla nostra uscita dalla crisi, ha sottolineato che i suicidi ci sono sempre stati e l'Italia è lontana dai numeri della Grecia. La paura più grande è il pericolo di emulazioni, quindi da giugno non si è parlato più di gesti estremi. I tecnici sono stati impegnati per la realizzazione della spending review: taglio di spese pubbliche per garantire rigore ed equità. Le promesse, però, non vengono rispettate: la Chiesa continua a mantenere privilegi, così come i concessionari di beni pubblici, non c'è traccia di riforme che possano far ripartire il Paese. Dal 2009 sono nate associazioni di cittadini, imprenditori che chiedono pagamenti certi, accesso al credito, defiscalizzazione. Nessun provvedimento varato finora va in questa direzione. Dalle testimonianze emerge un quadro sconcertante: in alcuni casi le aziende sono andate in sofferenza a causa di calamità naturali, accertamenti dell'Agenzia delle Entrate, mancati finanziamenti delle banche o peggio sottoscrizione di contratti derivati. Come se ne esce? Alcuni economisti, italiani e non, convinti del fallimento della moneta unica europea, auspicano l'uscita dall'Euro e propongono una serie di soluzioni per far ripartire il Paese.

03/Luglio/2014

"Processo alla strega Cellina Serra Manna di Ploaghe"

scritto da Celestina Masia, autrice e professoressa di lettere presso la scuola media di Porto Torres.

Nella sua opera la scrittrice immagina una vicenda che si perde nel passato buio di un medioevo lungo, in una società povera di villaggio dove la chiesa giudica una poveretta, di nome Cellina, in quanto strega.

È ovviamente opera di finzione, ma costruita con uno stile che potrebbe farci credere la storia verosimile. La storia è questa: Cellina, accusata di stregoneria, per aver rubato l'uomo ad Umilia (che per il dolore si fa monaca ed implacabile nell'odio), viene portata di fronte agli inquisitori per essere giudicata. La comunità l'accusa e la chiesa la condanna al rogo.

Non è importante se la storia è vera (come ci dice l'autrice), l'importante è la forza delle passioni e degli odi che riesce a rappresentare.

*voce : Celestina Masia / percussioni : Daniele Piu

" Eros anticate mahan " , amore invincibile in battaglia (Sofocle¹)

a seguire aperitivo esoterico
ingresso con sottoscrizione



06/Luglio/2014

Visita guidata alla necropoli di "Su Crucifissu Mannu"

Su Crucifissu Mannu -
La Necropoli Dimenticata
Visita guidata alla scoperta della Necropoli Sotterranea di Su Crucifissu Mannu.
Questa Necropoli non è segnalata da cartelli stradali, ma è situata sulla superstrada che va da Sassari a Porto Torres. E' costituita da 22 tombe sotterranee (Domus de Janas), tutte originariamente appartenevano alla Cultura di Ozieri (IV/ III millennio AC); è stato documentato il loro riutilizzo in epoca di Bonnanaro (1800/1600 AC), nonché durante la Cultura di Monte Claro e del Vaso Campaniforme. Grazie alla visita guidata scopriremo l'affascinante preistoria sarda, le illuminanti scoperte degli scavi e le nuove ipotesi di ricerca di questo interessante sito archeologico ancora non interamente indagato.
Le tombe ipogeiche riversano in uno stato di totale incuria a causa dello scarso interesse degli enti competenti incapaci di prendere provvedimenti in materia di valorizzazione, tutela e fruizione del patrimonio archeologico del territorio.

Su Crucifissu Mannu
la Necropoli Dimenticata

Domenica 6 Luglio 2014
Visita guidata alla scoperta della Necropoli Sotterranea di Su Crucifissu Mannu

Ore 10.00 Partenza dal Csoa Pangea Porto Torres, via Falcone e Borsellino 7 per dirigersi insieme verso la Località Su Crucifissu Mannu.
La visita prevede l'installazione di un cartello segnalatico di indicazione stradale per il sito archeologico, nonché la pulizia di alcuni vasi delle tombe.

Ore 13.00 Pranzo sociale condiviso presso il Csoa Pangea Porto Torres. Preparato da te e mangiato con noi in concomitanza con la visita guidata.
nel pomeriggio il Csoa Pangea vi invita alla seconda edizione di Cresco Ergo Decresco, in collaborazione con Malerbe.
Corsi di Iniziazione: un pomeriggio dedicato alla cultura, al sapere, ai laboratori, alla socialità.

Programma pomeriggio:
*Laboratorio creativo per bambini: Preparazione del didò naturale, creazione degli strumenti musicali riciclati che riproducono i suoni della natura.
*Laboratorio artigianale per la costruzione di amache
*Laboratorio di cosmesi naturale, *Mercatino Bio, *Live action painting.

C.S.O.A Pangea Porto Torres Via Falcone e Borsellino 7

06/Luglio/2014

Cresco Ergo Decresco 2 w/ Malerbe **Il Csoa Pangea in collaborazione con Malerbe - Casa di autoproduzione vi invita alla seconda edizione di Cresco Ergo Decresco, una giornata dedicata alla natura. ai laboratori, ai sapere, alla cultura e alla socialità.**

Programma:

MATTINA

*Ore 10:00 Visita guidata alla Necropoli dimenticata di Su Crocefissu Mannu.

Maggiori info qui ==>

https://www.facebook.com/events/252906851569300/?ref_dashboard_filter=upcoming&source=1

*Ore 13:00 Pranzo sociale condiviso: Preparalo da te e mangialo con noi.

POMERIGGIO

*Laboratorio creativo per bambini

*Preparazione del didò naturale

*creazione degli strumenti musicali riciclati che riproducono i suoni della natura.

*Laboratorio artigianale per la costruzione di amache

*Laboratorio di cosmesi naturale.

*Mercatino Bio.

*Live action painting.

CRESCO ERGO DECRESCO
C.S.O.A PANGEA MALERBE

VIA FALCONE BORSELLINO 7 PORTO TORRES

06 LUGLIO

MATTINA
ORE 10.00 VISITA PARTECIPATA ALLA NECROPOLI DEMENTICATA (Su Crucifissu Mannu)
ORE 13.00 PRANZO CONDIVISO

POMERIGGIO
LABORATORI CREATIVI BAMBINI
-PREPARAZIONE DIDÒ NATURALE (Malerbe)
-RICICLO OGGETTI DAI SUONI NATURALI (Malerbe)
LABORATORIO COSMESI NATURALE (Malerbe)
MERCATINO BIO (Malerbe)
LABORATORIO COSTRUZIONE AMACHE

03/Agosto/2014



Domenica in occasione della riapertura del baretto esterno avremo il piacere di ospitare la band romana dei [Fleurs du Mal](#)

FLEURS DU MAL tornano in concerto in Sardegna! la band rock-blues romana reduce dal 1 Maggio al Csoa Forte Prenestino e da un Tour in Europa (Olanda,Belgio,Svizzera o scorso maggio), presenta i brani tratti dal recente CD "Swinging Boat" realizzato con la nuova formazione a 5 elementi(con sezione fiati): Rock, Blues, Swing, Funky, Rythmin'&Blues, Latin-Rock con testi in inglese, italiano e spagnolo. In scaletta anche brani dai precedenti CD ("Fleurs du Mal 3"-1995-Toast Rec.; "Road Sweet Home"-2001-Il Manifesto Dischi; "Luna Blues"-2003-Blond/Storie di Note; "Lost & Found"-2008-Blond Records)

i FLEURS DU MAL sono:

STEFANO 'IGUANA'- Voce,Chitarra,Slide,armonica.

GRAZIELLA OLIVIERI-Sax Tenore.

ROBERTO CRUCIANI-Basso,cori.

DAVIDE MICCINILLI-Batteria.

CLEMENTE VERDICCHIO-Sax Contralto

Nuovo VIDEOCLIP:

FLEURS DU MAL - REVOLUTION BLUES

Brano musicale tratto dal Nuovo CD "SWINGING BOAT"

<http://youtu.be/qqC6u4UrN9c>

FLEURS DU MAL Info:

<http://myspace.com/fleursdumal2001>

<http://www.facebook.com/Fleurs.du.Mal.band>

<http://www.youtube.com/user/stefanoiguana>

Ingresso gratuito

Panzeroteria attiva

07/Agosto/2014

Selecta @ SunSet

Primo dei due appuntamenti di agosto con il dj set al tramonto.
Questo giovedì in consolle ad accompagnare il vespero ci saranno

[CM Brx](#) PortoTorres/Bologna

[Dj Ekl](#) PortoTorres

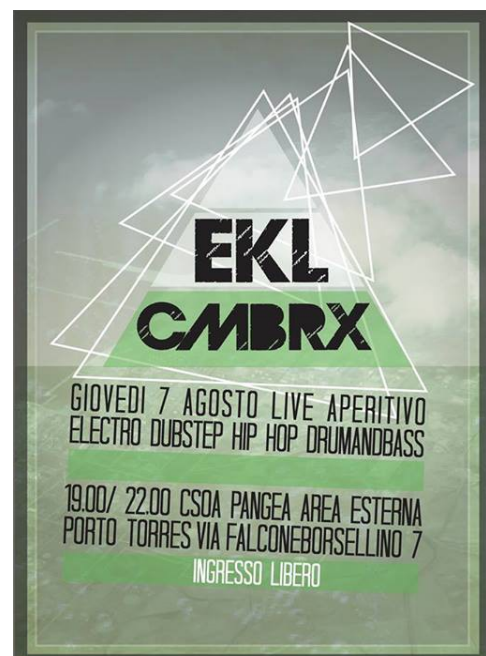
con una selecta che spazia dall'Electro alla Liquid, passando dal Glitch Hop al HipHop

Ingresso libero.

Enjoy and Respect

Divertimento e rispetto

Divisthimentu e ripettu.



23/Agosto/2014



[RockersClan Sardinia](#) in collaborazione con [Pangea PortoTorres](#) e [Shakalaka sound system](#)

Presentano la 2° edizione del RUDE IS GOOD made in Porto Torres

dalle 16:00 alle 04:00

./././././././././././ 13 ORE NO STOP

OUTDOOR Yard ///16.00 - 22.00

15.00 16.00 ROCKERS CLAN ALL STARS

16.00 17.00 PASTRELLA

17.00 18.00 NEGUS YOUTH

18.00 19.00 REVELATION DUB

19.00 20.00 THE BADFISH

20.00 21.00 CM BRX

21.00 22.00 MADE ROOTS SARDINIA

ROOTS YARD interna (powered by Shakalaka sound system) /// 21.00 04.00

21.00 22.00 STEVE THE ALIEN

22.00 23.00 SARDINIA SOUND INT'L

23.00 24.00 FILUFEROOTS

24.00 01.00 ROCKERS CLAN ALL STARS

01.00 02.00 GENERAL FELPAS

02.00 03.00 SHAKALAKA

03.00 04.00 REALOVEUTION DISCO

MC'S

- CISCO KID

- JAHWINE (rockers)

- GENERAL ROOTS (rockers)

- LIKKLE BUTT (rockers)

////////////////////NAYABINGHI ARENA

terza YARD inna Nyabinghi style chiunque avesse Djambè e volesse partecipare è il benvenuto!

DANCEHALL AREA - ROOTS YARD - NYABINGHI ARENA - AREA DRINK & FOOD - ZONA RELAX - BANCARELLE - AREA PISCINA - BUONA COMPAGNIA - TANTE BELLE COSE!!!

PORTO TORRES - SASSARI - SARDEGNA

CSOA PANGEA, via Falcone Borsellino

////////////////////MERCATO, BANCARELLE, ARTIGIANATO

se avete opere del vostro ingegno oppure create artigianato siete i benvenuti al RUDE IS GOOD ...potete piazzare il vostro banchetto ed esporre le vostre opere,potete contattare in privato [Mamma-Rasta Fedora](#) per spiegare meglio come funziona il mercato Pangea

////////////////////MOSTRA FOTOGRAFICA

La bellezza che si muove intorno – Analogico [Wicapi Wakan](#)



04/Settembre/2014



GIOVEDÌ 4 SETTEMBRE ore 19:00

Presentazione del Programma Settembre a seguire:
Presentazione del libro "Italia Usa e getta"
di/con Gianni Lannes

Spettacolo:

TRE AMICI IMMAGINARI | Cabaret
IFICRATE E I SUOI PELTASTI | Canzoni Puntadito

Ingresso libero

C.S.O.A Pangea
Porto Torres Via Falcone Borsellino 7

Presentazione del programma

***Presentazione del libro di/con Gianni Lannes "Italia Usa e getta"**

Sardegna svegliati. Nessuno ha toccato questa territorio in mezzo al Mediterraneo, se non come un conquistatore, uno speculatore o un ospite incomprensivo. Oggi, piombano qui dall'estero per cercare ancora il petrolio a danno dell'ambiente e rapinare i semi della terra, cercando di colonizzarla come una landa sperduta. I fieri autoctoni di questa isola dalla bellezza straordinaria, densa di storia e di tradizioni sono stufi dei predoni d'ogni latitudine e risma. Sono stanchi del peso dell'industria chimica. Non ne possono più di essere un laboratorio di sperimentazioni militari a danno della loro pelle.

Ificrate e i suoi peltasti w/ 3 amici immaginari

Concerto/teatro con:

Ificrate e suoi peltasti (canzoni puntadito)

Cosa risultava così ostico per la pesante falange oplitica? Proprio l'agilità degli armati leggeri su cui insiste Tucidide nei passi precedenti, che si spostano con facilità su terreni difficili e accidentati, scagliando il giavellotto e subito ritirandosi senza ingaggiare contatti frontali di particolare durata. La mobilità e pieghevolezza di tali truppe trasformò di conserva la strategia greca, tanto da portare alla lunga la fanteria leggera a giocare un ruolo sempre più centrale e non di mera copertura. Quando questi corpi di mercenari traci, inquadrati sul finire del IV secolo dal generale ateniese Ificrate, decimarono una mora dell'invitta falange spartana l'eco fu enorme e si concretizzò la rivincita di unità solitamente neglette nell'immaginario militare dell'aristocrazia greca.

Essi erano detti peltasti dal nome del piccolo scudo, in genere a mezzaluna, di cui erano dotati, la pelta appunto. Semplice da impugnare, leggera e possibile da portare a tracolla, la pelta, rispetto all'hoplone, lasciava campo libero all'occhio ed al gesto nel lancio del giavellotto. Senza spada e privi pure della pesante corazza sostituita da una corta tunica senza maniche (cui si aggiungevano il mantello di pelle d'orso e il copricapo frigio di volpe per difendersi dai rigori montani), i peltasti disponevano di due o più giavellotti della lunghezza di un metro o metro e mezzo. La loro tattica consisteva nel correre verso la falange in ordine sparso e, portatisi piuttosto vicino protetti dal piccolo scudo effettuare il colpo e ripiegare velocemente prima della lenta, stupefatta reazione della gigantesca testuggine oplitica. Comincia insomma quella dialettica di lunga durata tra forte e debole, pesante e leggero, stanziale e nomade, conquistatore e resistente, legale e illegale in cui il secondo termine dell'aspro confronto si giova in partenza della forma strategica del raid. Questo comporta però, come visto, una modifica anche nella parte vittoriosa che tende ad inglobare in modo più o meno surrettizio le abitudini eterodosse di guerreggiare.

06/Settembre/2014



SABATO 6 SETTEMBRE ore 23:00
DALLA PARTE DEL TORTO / VIII

Strings edition

DOPOTANGO | Musica Strumentale
Cagliari

EMPLEXIS FE | Reggae Soul Funk
AT | Berchidda

PAOLINHO

Ingresso con sottoscrizione

3
euro

C.S.O.A Pangea

Porto Torres Via Falcone Borsellino n°7

Ottavo appuntamento con Dalla parte del Torto.

SABATO 6 - Dalla parte del Torto vol VIII ore 23:00

DOPOTANGO | Musica Strumentale |

Cagliari Nel 2012 l'unione di chitarra e batteria ha dato origine ai DOPOTANGO, con l'intenzione di proporre brani originali acustici d'influenza folk e matrice rock. Nel corso dello stesso anno si è fatta pressante l'esigenza di condividere con altri musicisti questo progetto, a completamento del quale si sono inseriti il bassista e il trombettista, creando un'unione dove i gusti personali e le esperienze differenti si sposano in una miscela comune.

Emplexis | jazz/rock di Berchidda (OT), w/ Paolinho

Il gruppo berchiddese si forma nel luglio del 2012, per volere di tre giovani musicisti berchiddesi, Jacopo Calvia, Giovanni Gaias e Davide Laconi, accomunati dalla passione per la creatività musicale e l'improvvisazione. Non a caso, il nome

"Emplexis" in greco significa "intreccio", proprio perché il repertorio del gruppo, partendo da una base che spazia dal jazz-rock al funk, arriva a mescolare queste due realtà con altri stili musicali come il rock progressivo, il rock psichedelico, il blues e il reggae. Dopo quasi un anno di attività come trio, il gruppo ha ampliato il proprio organico inserendo un basso elettrico: il nome è quello del bassista Federico Morittu, di Ozieri, il quale ha esordito nel gruppo in occasione dei festeggiamenti del Centenario della Banda Musicale Bernardo Demuro in Piazza Del Popolo a Berchidda. Tre dei componenti (Jacopo, Giovanni e Davide) fanno parte della Funky Jazz Orchestra, formazione berchiddese diretta dal trombettista Antonio Meloni, con la quale hanno avuto importanti collaborazioni quali il celeberrimo Paolo Fresu, il trombonista Mauro Ottolini e il gruppo Train To Roots, una delle più importanti realtà del panorama reggae italiano. Il gruppo può vantare alcune importanti collaborazioni: il chitarrista blues Francesco Piu, solida realtà della scena blues internazionale, e Paolino Sechi, in arte Paolinho (ex Train To Roots), col quale realizza un progetto che verrà presentato al Sardinia Reggae Festival 2014 e in alcune piazze sarde. I principali artisti ai quali il gruppo si ispira sono: Herbie Hancock, Billy Cobham, Weather Report, George Duke Band, Jamiroquai, Medesky Martin & Wood, Paolo Fresu, Led Zeppelin e altri artisti anche di generi molto diversi tra loro. Il gruppo ha suonato in numerosi locali, festival, serate in beneficenza, piazze sarde. La band nel giugno 2014 vince il primo premio al Concorso Musicale Monte Acuto col pezzo inedito "Tunnel"; a luglio 2014 pubblica la prima DEMO/ALBUM chiamata "Presa Diretta", contenente tre brani originali e tre cover.

«Che si avverino i loro desideri, che possano crederci e che possano ridere delle loro passioni. Infatti ciò che chiamiamo passione in realtà non è energia spirituale, ma solo attrito tra l'anima e il mondo esterno. E soprattutto, che possano credere in se stessi, e che diventino indifesi come bambini, perché la debolezza è potenza e la forza è niente. Quando l'uomo nasce è debole e duttile, quando muore è forte e rigido. Così come l'albero: mentre cresce è tenero e flessibile, quando è duro e secco, muore. Rigidità e forza sono compagne della morte, debolezza e flessibilità esprimono la freschezza dell'esistenza. Ciò che si è irrigidito non vincerà». Arsenij Tarkovskij

07/Settembre/2014

STEFANO BONI presenta HOMO COMFORT ore 19:00

Stefano Boni : (Roma, 1970) si è dottorato a Oxford in antropologia e ha svolto ricerche sul campo dapprima in Ghana, poi in Venezuela e Italia. Attualmente insegna Antropologia culturale e Antropologia politica presso le Università di Modena e Reggio Emilia. Ha pubblicato saggi in antologie e riviste specialistiche ed è autore, tra l'altro, di *Le strutture della disuguaglianza* (Angeli, 2003).

Homo Comfort:

«Siamo sempre più dipendenti da protesi e trattamenti che ci tengono in vita, ma che riducono la nostre capacità di goderla». (Serge Latouche)

La vita comoda piace a tutti, ma è proprio questa accettazione generale e acritica che va interrogata per comprendere i cambiamenti epocali indotti dall'imperante ipertecnologia. Prepotentemente entrata nella nostra routine quotidiana, la comodità è diventata non solo uno stile di vita ma anche un modo di conoscere che ha plasmato la cultura materiale e gli stessi modelli valutativi. Si configura dunque come un fatto sociale totale che ci consente di indagare la cesura antropologica che ha dato vita a una forma inedita di umanità: l'Homo comfort. Un'umanità che va liberandosi dalla fatica e dal dolore, ma che al contempo perde facoltà sensoriali e abilità conoscitive costruite nel corso dei secoli, diventando sempre più dipendente da una tecnologia che usa ma non conosce. Si delinea così un nuovo modo di stare-nel-mondo che risulta sì comodo, ma anche funzionale al mantenimento dell'ordine stabilito

gli eletti
la ferita
tetti
reti e come se
a porte i suoi
tu semplice
zioni che accettare
dice ma ncco
tare
e c'era stato
pazienza
ose
ioi

C.S.O.A PANGEA
PORTO TORRES
VIA FALCONE E BORSELLINO 7
A ZENT'ANNI SETTEMBRE 2014

stefano
boni
homo comfort
IL SUPERAMENTO TECNOLOGICO DELLA FATICA
E LE SUE CONSEGUENZE

PRESENTAZIONE DEL LIBRO
"HOMO COMFORT"
A CURA DI STEFANO BONI
07 SETTEMBRE 2014
ORE 19.00



13/Settembre/2014



READING POETICO | VINCENZO COSTANTINO CINASKI con Alessandro Zolo (Contrabbasso)

Vincenzo Costantino, conosciuto come CINASKI, soprannome dovuto ad un retaggio adolescenziale dal 1980, nasce a Milano nel 1964. Frequenta le scuole dell'obbligo sino alla maturità scientifica e contemporaneamente frequenta i mondi di periferia milanese, coltivandone pregi e difetti. Si iscrive all'università statale di Milano alla facoltà di lingue e letteratura straniera per poi abbandonarla dopo tre anni di mala frequentazione. Tra i molteplici lavori Costantino annovera collaborazioni con alcune testate giornalistiche underground di letteratura, una breve esperienza giornalista per un giornale del sud Milano (l'Eco) e centinaia di nottate a farsi domande. Nel 1994 c'è l'incontro umano e letterario con Vinicio Capossela da cui nascerà un'amicizia duratura e sincera che sfocerà in un reading/tributo a John Fante / (Accaniti nell'accolita) e successivamente in un libro scritto a quattro mani con Capossela edito da Feltrinelli nel 2009: IN CLANDESTINITA'- Mr Pall incontra Mr Mall oltre a centinaia di nottate a farsi domande. Dopo l'esperienza di una pubblicazione sotterranea e filantropica di Luciano Murelli nel 2000, di una raccolta poetica che riscuote un buon successo sotterraneo nel 2010 pubblica per Marcos y Marcos la sua prima ufficiale raccolta poetica dal titolo CHI E' SENZA PECCATO NON HA UN CAZZO DA RACCONTARE, raccolta che riscuote un ottimo successo di vendite e conferme della particolarità del

personaggio Cinaski. Vincenzo Costantino ama tanto scrivere quanto leggere e numerosissime sono le sue performance di letture musicate in giro per l'Italia con la complicità di diversi compagni di Viaggio iniziando dallo stesso Capossela, poi Folco Orselli (cant-outsider eterno amico) e in ultimo il complice fratellino, nonché produttore artistico del prossimo disco Francesco Arcuri. Dopo aver animato per 5 anni (2001/2006) i lunedì notturni dei Milanesi con la banda del Caravanserraglio, esperienza di interazione delle arti e dei mestieri, comincia una lunga attività di recital dal vivo nei luoghi più disparati del paese portando storie, poesie all'insegna della potabilità e della condivisione. La poesia vestita di musica entra così nei bar, nelle osterie e anche nei teatri coraggiosi, dovunque ci siano orecchie e occhi incontaminati dalla distrazione. Continua questo percorso, questo errare poetico, passato anche dalla triennale di Milano a novembre del 2011, coltivando amicizie e attestati di stima sempre più numerosi che lo incitano a non mollare e a continuare a scrivere e a leggere, come gli dice uno dei suoi più grandi estimatori e amico d'oltre oceano, Dan Fante (figlio di John): "Vincenzo tu sei il mio poeta italiano preferito, keep writing, do no stop, keep writing...you are a gift." E come un regalo Vincenzo continua, in attesa di essere "scartato", a portare poesia nei posti più nascosti del paese, dove la poesia si nasconde e va scovata. A ottobre del 2012 è prevista l'uscita del suo primo disco di poesie musicate o di canzoni recitate, autoprodotta con la complicità di Gibilterra e la produzione artistica di Francesco Arcuri.

19/Settembre/2014



C.S.O.A.- PANGEA (Porto Torres) Presentazione del libro: "CELLA 21 – Il lungo cammino verso la dignità", Susil Edizioni, Giugno 2014, di BAINZU PILIU.

Introduce Anghelu Marras de Su Tzentru Culturale "Nino Gramsci", espone BAINZU PILIU.

" ... resto convinto delle mie idee e sino a quando ne avrò la forza continuerò la mia battaglia"

L'Autore, fondatore del F.I.S. (Fruentene pro s'Indipendentzia de sa Sardigna), fu protagonista - negli anni '80 - di una grande inchiesta giudiziaria sull'indipendentismo sardo. Fu processato, insieme ad altri 27 imputati, e condannato per "cospirazione" contro lo Stato italiano a quattro anni di carcere. Questo "testo" presenta la rievocazione critica delle sue esperienze umane e politiche.

Dopo gli interventi introduttivi, l'Autore risponderà alle domande del pubblico sui temi esposti.

Sei andato a scuola e ti hanno detto "siedi al tuo posto",e già li hai smesso di credere che il tuo posto sia dappertutto. Silvano Agosti



pAola.rizzu_2014

27/Settembre/2014



A ZENT'ANNI 27 SETTEMBRE C.S.O.A PANGEA

2 ANNI DI OCCUPAZIONE
METODO DI LOTTA E RICERCA

A zent'anni!

PALINSESTO COMPLEANNO 27.9.14

Ore 15:00 apertura Aria ristoro, Mercatino artigianato, Stand laboratori creativi.
Aria ristoro: Pizzeria & Bar.

Stand&Lab:

§ Suoni Riciclati. Collettivo PiantagranO. "L'idea è ottenere dei suoni da materiali e oggetti di recupero. Tubi di cartone, spago, sassi, bottigliette di plastica etc.."

§ Rireciclofotografico mostra fotografica di Bert Mugoni.

§ LivePainting by Malerbe

Ore 18:00 Ramon Pilia.

Concerto musicale di fisica applicata.

<http://www.ramonpilia.it/index.html>

Ore 19:00 Coro delle voci burde.

Direzione Luca Nurchis.

(presto maggiori info.)

Ore 19:30 Paolo Pasi.

Ho ucciso un principio vita e morte di Gaetano Bresci l'anarchico che sparò al re.

Presentazione libro musicata.

http://www.eleuthera.it/scheda_libro.php?idlib=354

_Ore 21:00 LiveShow Il Pedditzi Trasporti Il Musica forestale. San Gregorio.

<http://www.pedditzitrasporti.it/>

_Ore 00:00 Dj set con Black Traxxx from Malerbe



Lungi dunque da me ogni causa, che non sia propriamente e interamente la mia! Voi pensate che la mia causa debba essere per lo meno la "buona causa"? Ma che buono, ma che cattivo ! Io sono per me stesso la mia causa, ed io non sono né buono né cattivo. Tutto ciò per me non ha senso alcuno.

Il divino è cosa di Dio, l'umano dell' "uomo". La mia causa non è divina né umana, non è la verità, non è la bontà, né la giustizia, né la libertà, bensì unicamente ciò che è mio; e non è una causa universale, bensì unica, come unico sono io.

Nessuna cosa mi sta a cuore più di me stesso. [Max Stirner](#) - L'unico e la sua proprietà

Abbiamo dedicato tutto il mese di settembre ai festeggiamenti in onore di questo secondo anno compiuto al CSOA PanGea, all'insegna dell'occupazione e dell'indipendenza.

Certi che l'onestà, la passione, la sensibilità e la cura nella programmazione delle nostre attività, oltre che dei nostri rapporti umani, possano essere monito per la politica (l'etica e la poetica) del pressapochismo e della corruzione spicciola, del ricatto vile che sottende ad impedire l'evoluzione di una comunità che al contrario possiede tutti gli strumenti per crescere autonomamente rigogliosa e sana.

L'obiettivo sempre presente è di lavorare per dimostrare che quando alle parole seguono i fatti, ai fatti seguono i successi. Ed è stato un successo, infatti, questo secondo anno, su cui pochi avrebbero scommesso, un successo umano e politico di autogestione e cultura, all'interno di una città massacrata e sperduta, a cui il progresso petrolchimico ha strappato l'identità. La fierezza di essere chi siamo. Di Occuparci di Noi. Donne e uomini di Sardegna, liberi, che lottano per il mondo dal loro approdo.

Sono stati davvero tanti gli incontri programmati in questo secondo giro di calendario al PanGea, e altrettante le identità associative con cui si è collaborato. Abbiamo occupato e ci siamo occupati di cultura e spettacolo, di tessuti sociali e ricicli di tessuti in disuso, di studio, di politica del sé e del proprio mettersi in discussione, di politica estera, estera fino allo spazio di stelle rosse, della dimensione poetica prospettiva di quella politica, di quella artistica prospettiva di quella artigianale, di decrescere, di imparare a crescere sani, di agricoltura e permacultura, di tradizione e di ipertecnologie del comfort.

Ci siamo occupati di noi stessi insomma, con tutto il buon senso che abbiamo potuto, invitando chiunque a fare lo stesso, fino a quando il confine che ci separa si confonderà unendoci, nel momento in cui si è stati tutti insieme a farlo, ad occuparsi, ognuno per sé e tutti per tutti!

Attori/Attrici/giornalisti*/Antropologi/Docenti/Pittori/Pittrici/Fotograf*/Scrittori/Scrittrici/Registi

Massimiliano Mazzota, Gianni Lannes, Marina Addis Saba, Tamara Muntoni, Monica Falchi, Carlo Valle, Vinicia Cota, Sandra Marzano, Andrea Staid, Paola Rizzu, Valerio Simile, Silvano Agosti, Carlo Taglia, Samanta Di Persio, Celestina Masia, Daniele Piu, Marco Perantoni, Tre amici immaginari, Stefano Boni, Vincenzo Costantino Cinaski, Bainzu Piliu, Paolo Pasi, Bert Mugoni, Pecore Nere (Alessandra Pistidda, Ambra Sechi, Andrea Federica Muresu, Michela di Crosta, Elio Satta, Roberta Senes, Carolina Onnis,

Band/Musicisti:

Astral Farm, Nasodoble, Pedditzi Trasporti, Whiu Whiu, Killing tha Ashes, Timidi, Simone Sassu, Mowman, Skanking Caos, Vitamina Rossa, Zeman Oi Core, Las Flores, Mucopus, Deadly-Order, Riccardo Pittau, Möhn, Monoke, The Masterblend, StereoTP, Innarestabili, Sniper's Theory, Chi Sono Io?, Dirt Traxx, Old Dogs, The Exist Room, The Rusty Punx, The Hallucination of Judas, Cheri sulla Luna, Nous Autres, Antonio Branca band, The Bryce, Flowing Dreams, UtoPia, The Defiance, Amesua, Èmplexis, Stranos Elementos, Futta, Giorgigheddu, Dream of Jeannie, Ego Sereso, Giocca, Vlade, Francesco Cusa, Alessandro Zolo, Carlo Pippia, Capre a Sonagli, Phenolic Boys, Ankylym, Fleurs du Mal, Ificrate e i suoi Peltasti, Dopotango, Ramon Pilia, Coro delle voci Burde

Dj/Sound System/mc's

Max Tanda Buffalo Souljak/Little Butt/Dr. Roots, Dj Ekl, Jhonny P, Stefano B, Alex Nocivo, Pastrella, Karmen Sistha, Nociva Project, TheAlien, Ser W, Cm Brx, Negus Youth, Revelation Dub, Made roots Sardinia, Sardinia Sound Int'l, Filuferoots, General Felpas, Shakalaka, Realoveution disco, Cisco Kid, Jahwine, General Roots, Likkle Butt, Paolino, Black Traxxx

Associazioni, Collettivi,

Gruppo Folk LI Bainzini "Etnos", ABC Danza, Walking Class Factory, Classe Antirepressione Sarda, Noi Donne 2005, Spirito Fenice, Gipsy Drom, No Chimica Verde, Tzirulu Culturale "Nino Gramsci", Az.Namusn.Art, Associazione 4MAQ, Come Farfalle (Alberto Vargiu, Marcella Marianini, Marta Fadda, Rosanna Gambera, Mariela Masoni, Anna Argenziano, Fabrizio Usai, Silvia Marinu, Alberto Mancosu, Maria Obinu, Gabriella Salaris, Simone Saiu, Piera Tiroto, Sara Pusceddu, Maria Rosaria Cherchi, Giuseppe Sanna), Malerbe Casa di Autoproduzione, Rockers Clan, Collettivo Piantagrano

Photo By: Federica Fadda, Paola Rizzu, Marco Piras